

लेना चाहता था। उसका विश्वास था कि वह भी उसे उस जितना ही प्यार करती है। किन्तु जब उसे अरविन्द गुप्ता के बारे में पता चला तो उसे मालूम हुआ कि जिस औरत से वह प्यार करता था उसने उसे धोखा दिया है। उसे मालूम हुआ कि वह उसके लिए अपने पति से मुक्त होना नहीं चाहती थी बल्कि वह तो उस घनपति मिल मालिक से शादी करना चाहती थी।

उस पत्र के आधार पर सरकारी बकीब ने अदायत को बताया कि वास्तव में मिसेज कौशल ने अपने उद्देश्य की प्राप्ति के लिए जयन्त कोठारी को इस्तेमाल किया था। जयन्त को जब इस बात का अहसास हुआ फरार होने के बावजूद भी प्रतिहिंसा की ज्वाला में जलते हुए उसने उस औरत का पर्दाफाश करने का निश्चय किया जिसके उकसाने पर उलझे हुये की थी। जिसका सबूत था उसके द्वारा भेजा गया वह पत्र।

तब मिसेज कौशल ने आश्चर्यजनक ढंग से अपने वयान को बदल डाला। उसने स्वीकार किया कि नकाबपोशों वाली गलत एक मनगढ़न्त कहानी थी। वास्तविक हत्यारा जयन्त कोठारी था। भावनाओं के भूत से पागल हुए उस व्यक्ति ने उसके पति की हत्या करने के बाद उससे कहा कि अगर उसके निर्दोशानुसार कार्य नहीं किया तो वह मिसेज कौशल और उसकी मातुल बच्ची को भी जिन्दा नहीं छोड़ेगा। वह जानती थी कि वह हत्यारा जो कुछ कह रहा है, उसे कर दिखाने में देर न लवगाएगा। उसके पति की लाश उसके सामने पड़ी ही थी। बामोक्ष बच्ची एक ओर सो रही थी जिसे मारने की यह हत्यारा धमकी दे रहा था। भयसे डरकर उसने उसके कथनानुसार कार्य करना स्वीकार कर लिया। बाद में वह सब बताने से इसलिए डरती रही कि कहीं उसे भी इस हत्या में जयन्त कोठारी का सहयोगी न समझ लिया जाए।

उसने दृढ़ शब्दों में अपने पति की हत्या के लिए उस हत्यारे का सहयोगी होने से इन्कार करते हुए कहा कि उसके असहयोग के कारण ही उस हत्यारे ने यह नीचतापूर्ण पत्र लिखा है ताकि उसे अपने पति की हत्या का दोषी ठहराकर कानून के फंदे में फंसाया जा सके और खुले आम अपमानित किया जा सके।

उसने गुहार की कि अपने पति की हत्या में उसका कोई हाथ नहीं है। हालांकि उसकी कहानी में झोला था। किन्तु जब उसने अपने अश्व-पूरित नेत्रों और दीम युक्त के साथ अपनी छोटी-नी बच्ची की ओर संकेत करते हुए जज से कहा कि उसे दोषी करार दिया गया तो इस बच्ची का भविष्य अन्धकारमय हो जाएगा। जयन्त कोठारी उससे प्रेम करता था लेकिन वह अपने मरे हुए पति की कसम खाकर कह सकती है कि उसने कभी जयन्त कोठारी से प्रेम नहीं किया। उसने शुरू में ही सच न बोलने की गारंटी की। किन्तु क्या कोई माँ उस समय सच बोलने का साहस कर सकती है, जब उसकी अपनी औलाद की जान खतरे में हो? जब-जब उसने सच बोलने की कोशिश की तभी उसके पति की लाश उसकी आँखों के सामने घूम गई और उसे लगा कि अगर उसने जरा भी झूठ बोली तो वह हत्यारा आकर उसकी बेटी को भी खत्म कर देगा। उसने जोर देकर यह बात कही कि वह झूठ बोलने की दोषी अवश्य है किन्तु पति हत्या के भयंकर अपराध की दोषी कतई नहीं है।

बहरहाल मिसेज कौशल की वक्तव्य की विजय हुई। उसे निर्दोष घोषित करके बरी कर दिया गया।

पुलिस के अनधिक प्रणयों के बावजूद भी जयन्त कोठारी का फिर कोई पता न लग सका। उसके बाद मिसेज कौशल के बारे में भी कुछ खास नहीं सुना गया। बरी होने के कुछ दिन बाद ही वह अपनी बच्ची के साथ दिल्ली छोड़कर कहीं और चली गई—एक नई ज़िन्दगी शुरू करने के लिए।

अरविन्द गुप्ता ने शादी कर ली और इस समय वह अपनी सुन्दर पत्नी और दो युवा सन्तानों के साथ बम्बई के जुहू अंचल में रह रहा है। मिसेज कौशल राधा देवी के रूप में प्रकाशपुर में रह रही हैं।

□ □

‘यह मामला तो बाला जैतान की जाँत की तरह से उलझता जा रहा है।’ अपनी चारपाई पर तकिए के साथ टेक लगा कर अघबेठा-सा मनेसी बोला—‘अभी तो गलतफहमी ने आकर हीरों का ही चक्कर डाला था कि अब यह साला बीस साल पुराना किस्सा और उभर आया। वैसे यह तो मानना पड़ेगा कि तुम्हारे उस भानु गुप्ता की याददाश्त है तेज। एक ही नजर

उसने उस राधा देवी को देखा और बीस साल पुराना बेहरा पहचान कर अचबार में सारा बिट्टा छाप दिया।

‘अभी तक तो यही सुना था कि इसिहास अपने को दोहराता है।’ मैंने कहा—‘लेकिन अब यह कहना पड़ेगा कि अपराध भी अपने आपको दोहराता है।’

‘क्या?’

‘इस लेख के मुताबिक मिसेज कौशल ने बीस साल पहले दो नकाबपोशों के बारे में बयान दिया था। दोनों नकाबपोशों में एक ठिगना-तो था और दूसरा लम्बा।’

‘तो?’

‘तो यह प्यारे कि मिसेज त्रेहन का अब का बयान मिसेज कौशल के बीस साल पुराने बयान से कितना मिलता-जुलता है? बीस साल पहले मिसेज कौशल की रात में बांज खुलती है और दो नकाबपोशों को जड़े पाया। एक लम्बा और दूसरा ठिगना। बिल्कुल यही बयान मिसेज त्रेहन का भी है। सिर्फ बयान ही नहीं, एक-एक घटना मिलती-जुलती है। बीस साल पहले भी नकाबपोशों ने मिसेज कौशल को बांधकर उसके गति की हत्या कर दी और बीस साल बाद यही कुछ मिसेज त्रेहन के साथ हुआ। कहीं कोई अन्तर नहीं। तब नकाबपोशों ने राज कौशल की हत्या की थी और अब अबत त्रेहन की।’

‘तुम यह कहना चाहते हो कि वे दोनों नकाबपोश बीस साल से लगातार सक्रिय हैं?’

‘इस बारे में तो कुछ नहीं कहा जा सकता। किन्तु इस बात को भी नजरअन्दाज नहीं किया जा सकता कि बाद में यह साबित हो गया था कि मिसेज कौशल की नकाबपोशों वाली कहानी मनगढ़न्त थी। तुम्हें याद होगा गनेशी कि कल रात अपनी बातचीत के दौरान मैंने तुमसे कहा था कि मेरे विचार में मिसेज त्रेहन का नकाबपोशों वाला बयान मनगढ़न्त है।’

‘कहा तो था तुमने लेकिन कहा किस आधार पर था?’

‘कोई ठोस आधार तो नहीं था। लेकिन मुझे ऐसा लग रहा था। अब यह लेख पढ़ने के बाद तो मैं दावे के साथ कह सकता हूँ कि वह बयान मनगढ़न्त था।’

‘मेरी खोपड़ी तो कुछ काम नहीं कर रही।’ गनेशी ने अपने सिर को खुजाते हुए कहा—‘अगर मिसेज त्रेहन बीस

साल पहले की मिसेज कौशल होती तो यह सोचा जा सकता था कि उसने जिस तरीके से अपने पहले पति को अपने रास्ते से हटा दिया, वही तरीका अपने दूसरे पति जगत ब्रह्म को भी रास्ते से हटाने के लिए अपना लिया। लेकिन इस लेख से यह बात भी साबित हो जाती है कि बीस साल पहले की मिसेज राज कौशल अब राधा बेनी है और मिसेज ब्रह्म एक अन्य औरत है।

‘हां, हैं तो दोनों अलग-अलग। लेकिन एक सम्मानना नजर आती है मुझे।’

‘बहु क्या?’

‘हो सकता है, किसी तरह मिसेज ब्रह्म को राधा बेनी की वास्तविकता के बारे में पता लग गया हो और यह भी कि अपने पति को रास्ते से हटाने के बाद वह कैसे बेदाग बच गई थी। बस, उसने भी ब्रह्म को रास्ते से हटाने के लिए वही तरीका आजमा ली और वही कहानी गढ़ ली।’

‘लेकिन उस वक़्त मिसेज कौशल का सहयोगी का जन्म तो ठीक था। अब मिसेज ब्रह्म का सहयोगी कौन हो सकता है?’

‘कोई तो होगा ही। यह भी हो सकता है कि वह कोई सहयोगी न होकर सहयोगिनी हो।’

गनेशी ने प्रश्नपूर्ण दृष्टि से मेरी ओर देखा।

‘हां, सहयोगिनी।’ मैं अपनी बात पर जोर देता हुआ बोला, ‘हो सकता है कि यह मालती ही मिसेज ब्रह्म की सहयोगिनी हो।’

‘तुम वही धूल में लट्टू मार रहे हो या अपनी बात को साबित करने के लिए कोई ठोस सबूत यों है तुम्हारे पास?’

‘अभी तो धूल में ही लट्टू चल रहा है। लेकिन कोई सबूत न होने के बावजूद भी मुझे इस बात का पक्का यकीन है कि यह साबित रची मिसेज ब्रह्म ने ही है।’

‘लेकिन इस साबित में मलखान और वह बजेजर जिसकी साज मिली है, वे किस तरह शामिल होते हैं।’

‘यह मुझे भी नहीं मालूम। लेकिन इतना जरूर है कि मलखान भी भूठ दोलता नहीं लग रहा। बजेजर ने मलखान के साथ घोटाला किया होगा। जायद मिसेज ब्रह्म के कहने पर और जयद ब्रह्म ने हीरे हथियाने के लिए बंजूर को खरम कर

दिया। उधर मिसेज त्रेहन ने अपना रास्ता साफ करने के लिए अपने पति को खत्म कर दिया।

‘और जय त्रेहन के शारे में तुम्हारा क्या क्याल है, जिसे तुमने चहार दीवारी फाँदकर भागते देखा था?’

हम दोनों फिर से तर्कों और अनुमानों के उस भँवर जाल में फँस गए हैं जिससे बाहर निकलने का कोई रास्ता नहीं सूझ पा रहा था। मुझे भी लगा जैसे सोचते-सोचते मेरी भी खोपड़ी पिलपिलाने लगी है।

‘मेरा क्याल है कि मैं ही हवाई थोड़े दौड़ाते रहने की बजाय मुझे त्रेहन हाऊस जाना चाहिये।’ अन्त में मैंने कहा— ‘वही से असली मामले का सुराग हासिल हो सकता है।’

‘क्यों बेकार के जक्कर में फँस रहा है।’ गनेशी बोला— ‘पहले ही फाँती का फंदा बरदन में डलते-डलते बचा है?’

‘वहाँ तो जाना होगा ही। बाखिर मलखान के छोए हीरों का पता भी तो लगाना है।’

‘जब हमारा इस सारे किस्से से कोई मतलब ही नहीं तो बेकार...’

‘यह हम जानते हैं कि हमारा कुछ लेना-देना नहीं। लेकिन मलखान तो हमें ही चोर समझ रहा है।’

‘उसके सभसने से क्या होता है?’ गनेशी बोला, ‘आवेणा तो कह देंगे कि वह अपने हीरे आप ही बूँटे।’

‘गनेशी ने मुझे रोकने की बहुत कोशिश की। किन्तु रहस्य खानने की उत्सुकता का एक बिचित्र-सा आकर्षण मुझे अपनी ओर खींचता-सा लग रहा था।

लिहाजा मैं नहा-धोकर तैयार होने के बाद त्रेहन हाऊस की ओर रवाना हो गया।

□ □

त्रेहन हाऊस में पुलिस को अपने से भी पहले मौजूद पाकर मुझे आश्चर्य हुआ, क्योंकि मेरे विचार में भानु गुप्ता का वह लेख पढ़ने के बाद पुलिस को पूछताछ के लिए राधा देवी के मकान पर होना चाहिये था। किन्तु तभी मैंने सोचा कि जायद वह लेख पढ़ने के बाद इन्स्पेक्टर गजराज सिंह भी उसी मकान पर पहुँचा हो जिस पर मैं पहुँचा था और वह यहाँ मिसेज त्रेहन के बयान की जाँच-पड़ताल करने के लिये आया हो।

किन्तु शीघ्र ही मुझे मासूम हो गया कि मामला कुछ और ही है और इन्स्पेक्टर वहाँ जय त्रेहन को गिरफ्तार करने के लिए आया था जो कि अभी कुछ घण्टे पहले कर्नल चोपड़ा के साथ अपने पिता की साथ लेकर कुछ देर पहले ही वहाँ पहुँचा था।

वे सब लोग उस समय निचली मंजिल के ही एक भीतरी हिस्से में मौजूद थे, जहाँ से ऊपर की ओर सीढ़ियाँ जाती थीं। कर्नल चोपड़ा, जय, मालती इत्यादि सभी वहीं मौजूद थे सारा मिस्रेज त्रेहन के।

‘मैं कह रही हूँ इन्स्पेक्टर कि आपको गलतफहमी हुई है।’ मालती कह कह रही थी—‘फूफा की तो बात क्या जय तो किसी चींटी को भी नहीं मार सकता।’

‘आप अपनी इस गलतफहमी को दूर कर लीजिये मिस मालती।’ इन्स्पेक्टर ने विवर्ण बेहरे कान जय की ओर देखते हुए कहा—‘सारे सबूत इस बात की गवाही दे रहे हैं कि मिस्टर जय ने ही अपने पिता जगत त्रेहन की हत्या की है। हत्या के समय यह वहाँ भक्तपुर में मौजूद था।’

‘आप भी कमाल कर रहे हैं इन्स्पेक्टर साहब।’ कर्नल ने मेरी ओर संकेत करते हुए कहा—‘जो असली हत्यारा है—जिसे मैंने अपनी आँखों से बहार दीवारी फांदकर भागते देखा, उसे तो आपने खुसा छोड़ रखा है और एक अरीफ आदमी को नाटक ही उस इल्जाम में फंसा रहे हैं जो कि उसने किया ही नहीं?’

‘यह सब आपकी गलतफहमी है कर्नल साहब।’ इन्स्पेक्टर ने कहा, फिर मेरी ओर देखते हुए बोला—‘अगर यह आदमी हत्यारा होता तो यह इस जगह के आसपास भी दिखाई नहीं देता।’

‘जरा इससे पुछिये तो सही कि यह वहाँ क्या करने आया है?’

‘यह मुझसे भिसने के लिये आया है। मेरी जगह स्वयं इन्स्पेक्टर ने ही कर्नल को जवाब दिया—‘इस आदमी को बेकार ही बीच में डालकर आप अब मुझे मुगालते में नहीं उसझा सकते। सारा केस शीघ्र की तरह साफ है। साबित हो चुका है कि हत्या की रात मिस्टर जय भक्तपुर में मौजूद थे। हत्या

करने के बाद महानगर लौट गये और फिर अगली सुबह की ट्रेन से भक्तपुर आ गये ऐसा जाहिर करते हुए जैसे यहाँ पहुँचने पर ही इसे अपने पिता की हत्या के बारे में पता लगा दो।'

जय सिर झुकाये खड़ा रहा। उसने जवाब देने की कोई कोशिश नहीं की।

उसके स्थान पर कर्नल चोपड़ा ने कहा—'आपके पास क्या सबूत है कि हत्या की रात जय यहाँ मौजूद था?'

'क्या मिस्टर जय की खामोशी ही इस बात का पर्याप्त सबूत नहीं है कि जो कुछ मैं कह रहा हूँ वह सही है। अस्पष्टता यह मेरी बात का विरोध क्यों नहीं करती?'

'आखिर तुम खामोश क्यों हो जय?' इस बार मालती ने कहा—'साफ कह क्यों नहीं देते कि तुम पर झूठा आरोप लगाया जा रहा है।'

जय फिर भी कुछ नहीं बोला।

'यह इसलिए जवाब नहीं दे रहे, क्योंकि जो आरोप मैंने लगाया है वह गलत नहीं है।' इन्स्पेक्टर ने गुरु बग्गीर में कहा, 'वैसे भी एक गवाह मौजूद है जिसने उस रात मिस्टर जय ब्रह्म को भक्तपुर में देखा था।'

'कौन-सा गवाह है वह?'

'भक्तपुर रेलवे स्टेशन का टिकट-बैकर किशन जाल।' इन्स्पेक्टर ने कहा—'उसके मुताबिक परसों रात मिस्टर जय ब्रह्म महानगर से आने वाली स्थारह जालीस की ट्रेन से उतरे थे। उसने खुद गेट पर इनसे टिकट लिया था, क्यों मिस्टर जय, मैं ठीक कह रहा हूँ न?'

इन्स्पेक्टर की बात ने मालती और कर्नल चोपड़ा दोनों को ही निरुत्तर-सा कर दिया। वे लोग जय की ओर देखने लगे, इस आशा में कि शायद वह इन्स्पेक्टर की बात का विरोध करे। किन्तु जय पहले की तरह खामोश खड़ा रहा।

'अपराधी कितनी ही सफाई से अपराध क्यों न करे मिस्टर जय, कानून के हाथ देर-सबेर उस तक पहुँच ही जाते हैं।' इन्स्पेक्टर बोला—'मैंने आपके बयान की तस्दीक के लिए रेलवे स्टेशन पर जांच-पड़ताल की थी। सुबह की गाड़ी से आने वाला आपका बयान बिल्कुल ठीक था। गाड़ी बाकी सुबह काफी देर तक आऊटर सिगनल पर खड़ी रही थी। एक—

बारगी तो मुझे लगा था कि आप शकई सब कह रहे होंगे और सुबह की गाड़ी द्वारा ही महानगर से आए होंगे, किन्तु जब गहराई से छानबीन की तो मुझे टिकट-चैकर किशन द्वारा मालूम हो गया कि आप पिछली रात भी भक्तपुर में आये थे। तब सारी बातें मेरे सामने साफ हो गईं। तुम उस रात यहाँ आए और अपने पिता मिस्टर जगत कोहन का कत्ल करने के बाद अगली ट्रेन से जो कि लगभग एक बजे महानगर की ओर जातो है वापिस लौट गये, फिर अगली सुबह फिर यहाँ पहुँच गये अपने पिता की हत्या से अनजान-से बने हुए। बहुत अच्छी बात खिली थी आपने। अगर किशनलाल ने आपको देख न लिया होता तो आप निश्चित रूप से अपने उद्देश्य में कामयाब हो गये थे, किन्तु यह भी सच है कि अपराधी चाहे कितना ही जातिर क्यों न हो, कहीं-न-कहीं चूक कर ही जाता है।

यह सब सुनने के बाद जूद भी जय पाषाण-सा खामोश खड़ा रहा।

मीन स्वीकृति लक्षण के आधार पर कहा जा सकता था कि निश्चित रूप से जय ही अपराधी है। तभी तो वह अपने पर लगाये गये आरोप का कोई विरोध नहीं कर रहा।

मैं सोच रहा था कि अगर जय ने ही अपने पिता की हत्या की है तो क्या वे हीरे जिसकी मसजान को तलाश है, कहीं जब के पास तो नहीं। हो सकता है कि उन्हीं हीरों को कहीं छिपाने के लिए वह उस रात वापिस महानगर लौट गया हो और वहाँ लड़की...

मैंने एक बार मानती की ओर गौर से देखा। उस रात जिस लड़की के पीछे जय भागकर गया था, वह लड़की मालतोरी ही तो नहीं?

जय को तो मैंने अच्छी तरह देख लिया था, किन्तु उस लड़की की केवल एक झलक भर देख पाया था। इसलिये निश्चित रूप से कुछ नहीं कह सकता था कि वह उड़की भालती थी या नहीं।

मैं अपने विचारों में उलझा हुआ था कि तभी जय के हाथों में हथ्थेकर को हथकड़ियाँ डालते देखकर कर्नल जोपड़ा ने जोरदार शब्दों में विरोध किया। किन्तु उसके विरोध की कोई परवाह किये बिना हथकड़ियाँ डाल दी गयीं।

‘यह सब क्या हो रहा है?’

मिसेज ब्रेहन की आवाज सुनकर सबकी आंखें सीढ़ियों की ओर घूम गई जिसकी सबसे ऊपर वाली पौड़ी पर वह खड़ी थी। ‘फूफी, पुलिस ने फूफी की हत्या के अपराध में जय को गिरफ्तार कर लिया है?’

‘क्या?’ मिसेज ब्रेहन के मुख से केवल इतना ही निकला।

फिर उसका तरीर अजाब ढंग से लहराया। लगा जैसे सन्तुलन न कायम रख सकी हो और वह सीढ़ियों से लुढ़कती हुई नीचे आ गिरी।

उसके सिर के एक हिस्से से खून बहर रहा था और वह बेहोश हो चुकी थी।

— —

‘मम्मी?’ पहली बार जय ब्रेहन के मुख से आवाज निकली। वह सीढ़ियों से लुढ़ककर नीचे गिरी मिसेज ब्रेहन की ओर झपटकर बढ़ना चाहता था किन्तु उसकी अजीब इन्स्पेक्टर के हाथ में होने के कारण उसे रुक जाना पड़ा।

मैं और मालती लगभग एक साथ ही झपटकर मिसेज ब्रेहन के पास पहुंचे। मालती बेहोश मिसेज ब्रेहन को क्षिप्तो-वृत्ति हुई-सी बोली—‘फूफी... फूफी यह क्या हो गया तुम्हें?’

तब तक कर्नल चोपड़ा भी वहां पहुंच चुका था और सिर से निकलती खून की धारा को देखकर बोला—‘इन्हें फौरन हॉस्पिटल ले जाना होगा... जल्दी करो... देखो तो खून किस गुरी तरह बहर रहा है।’

मालती ने बेहोश मिसेज ब्रेहन को उठाने की कोशिश की, लेकिन वह उसके नाजुक हाथों के लिए काफी भारी थी। लिहाजा मैंने उसे अपनी बांहों में उठा लिया। मेरे साथ चलती हुई मालती ने मिसेज ब्रेहन के सिर से बहते खून को रोकने के लिए अपना तुपट्टा उसके सिर पर बांधना शुरू कर दिया।

‘प्लीज इन्स्पेक्टर... मुझे मम्मी के साथ जाने दीजिये।’ मैंने अपने पीछे जय ब्रेहन को कहते सुना।

‘नहीं बेटे, तुम नहीं जा सकते।’ साथ ही कर्नल चोपड़ा का स्वर सुनाई दिया—‘हम सोचों को यहीं रुकना होगा। बाकिर तुम्हें अपने पिता का अंतिम संस्कार भी तो करना है।’

मैं मिसेज ब्रेहन को हाथों में उठाए हुए बाहर निकल

आया ; बबराई-सी मालती मेरे साथ ही थी ।

तभी हमारे पीछे पुलिस का हवलदार दौड़ता हुआ आया ।
उसे सायद इन्स्पेक्टर ने भेजा था ।

‘घर ले आओ इन्हें—जल्दी से ।’ वह सामने खड़ी पुलिस
की जीप की ओर बढ़ता हुआ बोला ।

हम दोनों मिसेज ब्रैहन को लिये हुए जीप के पिछले हिस्से
में बैठ गये । हवलदार जीप को ड्राइव करता हुआ तेजी से
हॉस्पिटल की ओर ले चला ।

रास्ते में धीन धर के लिए मिसेज ब्रैहन होश में आई ।
पहले तो वह खोई-खोई-सी आंखों से हम दोनों की ओर देखती
रही—जैसे पहचानने का प्रयत्न कर रही हो ।

फिर मालती को पहचानकर बड़ी कमजोर-सी आवाज में
बोली—‘मालती, अब क्या होगा ?’

कहने के साथ ही एक उल्टी-सी आई और वह फिर बेहोश
हो गई । मालती अपने रुमाल से उसका चेहरा साफ करने
लगी । दुपट्टा सपेट देने के बावजूद भी सिर से खून बहता
नहीं रुका था । खून से दुपट्टा पूरी तरह भीग चुका था ।

हॉस्पिटल पहुँचते ही मिसेज ब्रैहन को इन्टेन्सिव केयर में
ले जाया गया । हालाँकि वह एक नव-निर्मित छोटा-सा हॉस्-
पिटल था, किन्तु उसके स्टाफ की तत्परता काबिले-तारीफ थी ।

वापस लौटने के लिये उद्यत हवलदार ने एक नजर हम
दोनों को देखा और फिर मुनसुं पूछा—‘वापस चटना है
क्या ?’

मैंने मालती की ओर प्रश्नपूर्ण दृष्टि से देखा तो वह बोली,
‘मैं तो यहीं रुकूंगी ।’

‘मैं भी फिनहाल यहीं रुक जाता हूँ हवलदार साहब ।’ मैंने
कहा—‘अगर कोई काम पड़ गया तो यह बेचारी कहाँ भागती
फिरेगी ?’

‘ठीक है ।’ हवलदार ने लापरवाही से कंधे झटके और वहाँ
से चम दिया ।

मेरा रुकना ठीक ही रहा, क्योंकि कुछ ही देर बाद डाक्टर
ने आकर बताया कि खून की जरूरत है । मालती और मेरा
खून चूस लिया गया । मालती की बजाए मेरा खून मिसेज
ब्रैहन से मिलता था । लिहाजा मेरा खून ले लिया गया ।

‘मैं नहीं जानती कि आपका मुकिया कैसे बढ़ा कर?’
मैं जून देकर बाहर आया तो मालती ने कहा—‘एक अजनबी
होकर आपने ऐसे मौके पर...’

‘आदमी ही आदमी के काम आता है।’ मैं बोला—‘रही
मुकिया की बात तो उसे आप मेरे साथ चाय लेकर अब मार
सकती हैं।’

‘मेरी इच्छा नहीं है।’ वह परेशान से स्वर में बोली—
‘आप चाहे तो चाय पी लीजिये।’

‘मैं भी अकेला पीकर क्या करूँगा।’ मैंने आपरवाही से
कहा—‘वैसे मैं था, सलाह जरूर देना चाहूँगा कि ब्यर्थ ही परे-
शान और चिन्तित होने से कोई लाभ नहीं। जो कुछ भी हम
कर सकते हैं, यह हम कर रहे हैं। अब बाकी सब भगवान पर
छोड़ देना चाहिये।’

मानती थोड़ी देर तो कुछ न बोली। न जाने क्या सोचती
रही, फिर उसने कहा—‘आइये चाय पीते हैं।’

हम दोनों कैटीन में पहुँचकर एक कोने की मेज पर जा
बैठे। मैंने चाय के साथ दो आमलेट खाने का आदेश दिया।
मालती के इशारे करने पर मैंने ज्यादा जोर नहीं दिया और
आमलेट अपने लिये ही मंगाया। जब कैटीन का छोकरा सामान्य
खकर चला गया तो मैंने कहा—‘मैं आपसे एक सवाल करना
चाहता हूँ मालती जी।’

‘बैह क्या!’

‘आप मेरे बारे में क्या जानती हैं?’

‘कुछ नहीं।’

‘कुछ भी नहीं?’

‘सिर्फ इतना कि पुलिस ने आपको फूफा की हत्या के संदेह
में पकड़ा था और फिर छोड़ दिया। वैसे कर्नल चौपड़ा का
क्या है कि उन्होंने आपको वहाँ से भागते देखा था।’

‘अपका क्या क्याल है?’

‘किस बारे में?’

‘कर्नल चौपड़ा के बयान के बारे में?’

‘इतना तो मुझे उनकी बात का यकीन है कि उन्होंने अवश्य
किसी को भागते हुए देखा है। यह भी हो सकता है कि उन्हें
आपके बारे में कोई गलतफहमी हुई हो।’ फिर कुछ इकट्ठा

वह बोली—'लेकिन मेरा यह भी ख्याल है कि लायड कर्नल चोपड़ा को कोई गलतफहमी नहीं हुई है।'

'यह आप किस आधार पर कह सकती हैं।'

'आपका बार-बार त्रेहन हाऊस में मौजूद होना?' वह मेरी आंखों में झाँकती हुई बोली—'जब मैं पहली बार एयर-पोर्ट से त्रेहन हाऊस पहुंची थी, तब आप वहां मौजूद थे। लायड पुलिस ने कर्नल चोपड़ा की मिनाकत पर आपको पकड़ा था, लेकिन कल शाम जब वह लाश पाई गई थी तब आप वहां क्या करने आये थे और आज सुबह—आज सुबह भी आप वहां मौजूद थे। आखिर क्यों? अगर आपका इस मामले से कोई सम्बन्ध नहीं, तो आप हर मौके पर वहां क्यों उपस्थित हो जाते हैं?'

'आप समझती हैं कि मैंने मिस्टर त्रेहन की हत्या की है?'

'आपने इस समय फकी को यहाँ पहुंचाने में सहायता करके हम पर उपकार किया है, इसलिए आपने बारे में मैं कोई गलत बात नहीं कहना चाहती, लेकिन मुझे इतना पक्का निश्वास है कि जय ने फकी की हत्या नहीं की, वह किसी की हत्या नहीं कर सकता।'

इस बीच मैं उसके चेहरे के भाव पढ़ने में लगा रहा था। वह मुझे झूठ बोलती नहीं लग रही थी, लेकिन जो कुछ वह कह रही थी, उसे सच मानने के लिए भी तैयार नहीं था। जिम्मा जलकी के पीछे मैंने उस रात जय को भागते हुए देखा था, उसकी झलक के साथ मैं मालती का मिलान करने की कोशिश कर रहा था, लेकिन न तो मैं यही कह सकता था कि वह लड़की सही थी, न यह कह सकता था कि वह लड़की यह नहीं थी।

'कल त्रेहन हाऊस में जिस आदमी की लाश पाई गई, वह कौन था?'

मेरे इस अचानक किये गये अप्रत्याशित सवाल पर मालती चौंख सा-सी गई। हाथ ऐसा झटका छाया कि होंठों की ओर बढ़ती हुई बाय बीच से ही छलककर मेज पर गिर गई।

'मुझे क्या मालूम कि वह कौन था?' फिर वह अपने को संयत करती हुई बोली।

'लेकिन मैं जानता हूं कि वह कौन था?'

मेरी बातों से उसे एक तेज झटका-सा लगा और वह स्तब्ध-सी मेरी ओर देखती रह गई। मैं उसके चेहरे पर नजरें गड़ाए हुए बोला—‘और मैं यह भी जानता हूँ कि वह कुछ दिन पहले आधी रात के बाद मिस्टर जगत मोहन की कार में सवार हुआ था—एयरपोर्ट के पास की एक कालोनी में से।’

मैंने देखा कि मेरी बात सुनकर मालती का चेहरा पीला पड़ गया और उसका सारा शरीर कांपने लगा। साफ जाहिर था कि मेरा तीर निशाने पर लगा है।

मैंने ठंडी होती हुई धाग का एक घूंट लिया और फिर एक सिगरेट सुलगाने के बाद बोला—‘इससे पहले कि हम आगे बात करें, मैं आपको अपने बारे में सब-कुछ बता दूँ। मेरा नाम रवि है और बार लोग मुझे प्रिंस कहते हैं। हिरे-जवाहरातों का पेशेवर चोर हूँ और सजायाफ्ता मुजरिम भी। पुलिस फाइल में मेरा पूरा रिकार्ड मौजूद है।’

मैंने देखा कि मेरी बात सुनकर उसके चेहरे पर आश्चर्य के भाव उभरे और वह प्रमित-सी मेरी बात सुनती रही।

सिगरेट का कल लेकर उसकी राख कंघों पर झाड़ते हुए मैंने अपना बयान जारी रखा—‘आपकी कुफी के पास एक बहुत कीमती चन्द्रहार है। उसे ही चुराने के लिए मैं भक्तपुर आया था। मुझे पता लगा कि वह चन्द्रहार बैंक लॉकर से सिक्रे आधी की वर्षगांठ के दिन ही निकाला जाता है और अगले दिन फिर लॉकर में वापिस रख दिया जाता है। वर्षगांठ की रात को चुराने के उद्देश्य से मैं पिछले कुछ दिनों से कोठी का निरीक्षण कर रहा था। कल वर्षगांठ का दिन था। लिहाजा एक दिन पहले यानी परसों आधी रात के करीब मैं कोठी का निरीक्षण करने के उद्देश्य से मोहन हाउस पहुंचा। तभी मैंने जय को सहारा दीवारी फांदकर एक लड़की के पीछे भागते हुए देखा।’

‘आपने जय को सहारा दीवारी फांदकर भागते हुए देखा?’

‘जी हाँ!’ मैं अपने एक-एक शब्द पर जोर देते हुए बोला—‘जी हाँ, मैंने जय को ही देखा था। इस बारे में कोई शक नहीं है मुझे। इन्स्पेक्टर गजराज सिंह के भूनाबिक यह बात साबित भी हो चुकी है कि परसों आधी रात के बक्स वह भक्त-

पुर में मौजूद था।'

'और वह सड़की कौन थी जिसके पीछे वह भागा था?'

'यह मैं नहीं जानता। मैंने उसकी हल्की-सी झलक भर देखी थी।'

'ओह !' मालती ने केवल इतना ही कहा। किन्तु उसके चेहरे के भावों से मैं अनुमान न लगा सका कि इसका अर्थ क्या लगाया जाए।

बहरहाल मैंने अपना बयान जारी रखा—'उस तपस्व अपने उद्देश्य के लिए अवसर उचित न जानकर मैं वापिस लौट गया। फिर मैं उसी रात पार बजे लौटकर आया। मौका सही देखकर मैं चहार दीवारी कूदकर भीतर गया। वहाँ मुझे जगत प्रेम्न की लाश मिली। देखकर सन्न रह गया मैं। तभी उल्टे पांव लौट लिया। चहार दीवारी कूदकर जैसे ही बाहर निकला तो कर्नल चोपड़ा ने मुझे देख लिया। मैं अपना चेहरा छिपाते हुए भाग लिया...'

मैंने उसे सब-कुछ सब-सब बता दिया कि कैसे मैं फिर मुबह बात बजे के करीब प्रेह्न हाऊस पहुँचा। जहाँ कर्नल चोपड़ा ने मुझे पहचानकर पुलिस द्वारा पकड़वा दिया। सीगों के जो-जो बयान मुने थे वह भी दिसमें जय प्रेह्न का बयान मैंने जान-बूझकर विस्तार से बताया। उसके साथ यह भी बताया कि किस तरह इन्स्पेक्टर गजराज को मैंने सारा किस्सा न बता कर अपनी अनलियत बताते हुए यह विश्वास दिलाया कि मैं वाकई निर्दोश हूँ और कर्नल को मेरे बारे में गलतफहमी हुई है।

मैंने देखा कि 'मेरी बात खत्म होते न होते मालती ने केवल काफी समयत हो चुकी थी बल्कि कुछ गम्भीर और विचार मग्न भी।

'तो आपने पुलिस को पूरी बात नहीं बताई?' मेरी बात खत्म होने पर वह बोली—'बन्दार की चोरी की योजना, उस सड़की के साथ-साथ जय और फूफा की बात को देखने की बात आप पुलिस से छिपा गए?'

'जी हाँ?'

'क्यों?'

'प्रेह्न हाऊस का सम्मान बचाने अबदा उसके परिवार

के सदस्यों से किसी प्रकार की सहायुभूति के कारण नहीं बल्कि अपनी जान बचाने के लिए।' मैंने स्पष्ट शब्दों में कहा, 'क्योंकि मैं जानता था कि पुलिस को सारी बात जितने विस्तार में मैं बताऊंगा, उतना ही मैं फसूंगा। इसलिए अपने आपको बचाने के लिए मैंने छोटा रास्ता चुना कि कर्नल चोपड़ा को गलत कहमी हुई है और अपने बारे में सारी सच्चाई बता दी। जिनका इन्स्पेक्टर पर अमर भी हुआ और उसने मेरी बात पर यकीन करके मुझे अस्थायी रूप से छोड़ दिया है।'

'किन्तु आपने वह सारा सच जो पुलिस को भी नहीं बताया मुझे क्यों बताया ?'

'क्योंकि मैं आपसे सारा सच जानना चाहता हूँ।'

'आपके सामने मैं कल मुंबई काठमांडू में यहाँ आई हूँ। आरने नहीं तो पुलिस ने इस बात को ज़रूर बैक कर लिया होगा कि मैं जय की तरह यहाँ होकर वापिस काठमांडू नहीं पहुँच गई थी और फिर मुंबई यहाँ आ गई। भक्तपुर और महानगर के मुकाबले में काठमांडू यहाँ से बहुत दूर है। नेपाल देश का नाम आपने ज़रूर सुना होगा। उस देश की राजधानी है काठमांडू।'

'मैंने नेपाल का भी नाम सुना है और काठमांडू का भी।' मैं उसके चेहरे की ओर देखता हुआ बोला— 'लेकिन आपने कब तक एक नाम नहीं सुना है ?'

'किसका नाम ?'

'मलखान सिंह का।'

'यह कौन है ?'

'एक बहुत ही खतरनाक आदमी है।' मैं मालती के चेहरे पर नज़रें जमाए हुए बोला— 'आदमी की जान ले लेना उसके लिए ऐसा ही है जैसे कोई चूँटी को मसल देता है। अपनी पर धा जाए तो खानदान के खानदान खत्म कर देता है।'

'मैंने मलखान की भयानकता की ज़रूरत से ज्यादा ही बड़ा-बड़ाकर बताया।'

'लेकिन मलखान से हम लोगों का क्या सम्बन्ध ?'

'यह तो मैं नहीं जानता किन्तु इतना ज़रूर जानता हूँ कि बेशर्कर—जिसकी जान का नाम ग्रेहन हाऊस में पाई गई है—वह मलखान का साथी था।'

‘क्या !’

‘जी हाँ और मतलबान यह बात भी जानता है कि बशोकर बाबूखी और जगत नेहन की कार में बैठेगा ?’

‘आह मेरे भगवान !’

एक बार फिर मालती का चेहरा पीला पड़ गया था और उसका सारा शरीर पीपल के पत्ते की तरह धर-धर कांपने लगा था।

फिर वह बबराए-से स्वर में बोली—‘मुझे अब भी यकीन नहीं आता कि फूफा या फूफी कभी कोई ऐसा काम कर सकते हैं जो समाज अबका कानून की नजरों में अपराध हो। लेकिन...।’

उसने अपनी बात अचरी छोड़कर सावधानी के साथ इधर-उधर देखा। आस-पास कोई नहीं था जिस पर यह शक किया जा सकता कि वह हमारी बात सुन रहा है।

‘लेकिन क्या ?’ मैंने पूछा।

‘मेरी तो कुछ समझ में नहीं आ रहा कि यह सब क्या हो गया है यहां आकर।’ वह अपने सूते होठों पर जबान फेरने के बाद अपनी खूबसूरत उंगलियों को बेचनी में चटकाती हुई बोली—‘ऐसे खतरनाक आदमियों से फूफा का कोई सम्बन्ध भला कैसे हो सकता है ? वह तो एक बहुत ही नेक और शरीफ इन्सान थे।’

‘जल्द होगी।’ मैंने एक अन्य सिगरेट सुलगाते हुए कहा—‘लेकिन अब स्थिति यह है कि उस नेक और शरीफ इन्सान को किसी ने कत्ल कर दिया है। हत्या के आरोप में पुलिस ने उसके अपने-बेटे जय को गिरफ्तार कर लिया है। सिर में चोट लग-जाने की वजह से मिसेज नेहन को हॉस्पिटल जाना पड़ा है। कुछ कहा नहीं जा सकता कि यहां से इन्हें अभी छुट्टी मिल जाएगी या डॉक्टर लोग इन्हें अभी कुछ दिन हॉस्पिटल में ही रखेंगे।’

मालती ने प्रश्नपूर्ण दृष्टि से मेरी ओर देखा। जैसे मेरी बातों का मतलब समझने की कोशिश कर रही हो।

‘अब रह जाती है आप अकेली।’ मैं सिगरेट का कस सेक-र बोला—‘उधर मतलबान अपने साथी के कातिल का पता लगाते

के लिए बैठाबी से घूम रहा है।'

'आखिर आप मलखान की दहशत मुझ पर क्यों बैठाना चाहते हैं?'

'क्योंकि मलखान मेरे पीछे भी पड़ा हुआ है।'

'वह क्यों?'

'यह किस्सा भी मैं आपको बता दूंगा। बसंत कि मुझे यह तो मालूम हो कि मेरी क्लोमिश सही दिशा में हो रही है अचानक बसंत?'

'मतलब?'

'अपने बारे में मैंने आपको वे बातें भी बता दीं जिन्हें मेरे अलावा शायद और कोई नहीं जानता था। ताकि आप मेरी सच्चाई से प्रभावित होकर मुझे यह सब-कुछ बता दें जो आप जानती हैं।'

'एक अपरिचित व्यक्ति को मैं सब-कुछ क्यों बता दूँ।'

'क्योंकि मलखान की नजरों में मैं जगत बहेहन का साथी हूँ। उसे समझ है कि मैंने और जगत बहेहन ने मिलकर पहले बसेसर को मार डाला और फिर किसी बात पर मेरा और जगत बहेहन का झगड़ा हो गया और मैंने जगत बहेहन को मार डाला।'

मालती पहले तो मेरी ओर खामोश नजरों से देखती रही, जैसे किसी बहुत बड़ी उलझन में फँस गई हो। फिर विचार-मग्न-से स्वर में बोली—'अगर फूफी जान-भूलकर आपको नहीं पहचान रही तो जरूर कुछ दाल में काला है।'

'आपकी फूफी ने कल सुबह से पहले मेरी शक्ल भी नहीं देखी थी।'

'मुझे भी इस बात का यकीन है।' मालती कुछ संवत-मो-होती हुई बोली—'और इसी आधार पर मैं कह सकती हूँ कि आपने जो कुछ भी कहा, वह न सिर्फ सच है बल्कि आपने फूफा की हत्या भी नहीं की।'

'जो बात मुझे कहानी चाहिए थी वह आप जैसे कह रही हैं।'

'यह भी सच है कि मैं इस समय बहुत अकेली पड़ गई हूँ।' मालती मेरी बात का कोई जवाब न देकर बोली—'और मेरी समझ में नहीं आ रहा कि मैं क्या करूँ?'

‘आप मेरा भरोसा कीजिए ।’

‘किसी भी अजनबी आदमी पर कितना भरोसा किया जा सकता है ?’

‘जैसे मैंने आपका किया है ।’ मैं बोला—‘मैंने आपको अपने बारे में वह सब भी बता दिया जो कोई और नहीं जानता ।’

‘लेकिन आपकी बात से तो ऐसा लगता है जैसे जयने ही फूफा की हत्या की है । जबकि मैं इस बात पर किसी भी हालत में विश्वास नहीं कर सकती । मैंने कल्पन से जब कभी देखा है । वह दूसरे के दुख से दुखी हो उठने वाला इन्सान है । वह किसी की हत्या नहीं कर सकता ।’

‘आपकी फूफी और फूफा के आपसी सम्बन्ध कैसे थे ?’

‘लगता था, जैसे दोनों एक-दूसरे के लिए ही बने हों । फूफी तो फूफा की पूजा करती थीं । उनकी नजर में फूफा एक ऐसे व्यक्ति थे जो ज़िन्दगी में कभी कोई गलत काम नहीं कर सकते ।’

‘और मां-बेटे के आपसी सम्बन्ध कैसे थे ?’

‘जय और फूफी के ? ऐसे मधुर सम्बन्ध हैं जैसे कि सायब सबे मां-बेटों के बीच भी न हों । दोनों एक-दूसरे पर जान देते हैं । फूफी ने कभी भी जय को इस बात का एहसास नहीं होने दिया कि वह उसकी सगी मां नहीं है । न जय ने ही कभी फूफी को यह महसूस होने दिया कि वह उन्हें सौतेला समझता है ।’

मालती मुझे उन लोगों के मधुर पारिवारिक सम्बन्धों के बारे में बताती रही । इसी बीच मुझे उसका विश्रुत जीतने का एक रास्ता सूझ गया जिसकी मुझे बड़ी देर से तलाश थी ?

मैं बोला—‘अगर जय अबका मिस्रज त्रेहन में से किसी से आपके फूफा जगत त्रेहन की हत्या नहीं की तो भी यह तो जानना पड़ेगा कि किसी न किसी ने तो उनकी हत्या की है ।’

‘वह तो की है ।’

‘क्या हम दोनों मिलकर हत्यारे का पता लगाने की कोशिश नहीं कर सकते ?’

‘आप हत्यारे का पता क्यों लगाना चाहते हैं ?’

‘क्योंकि मल्लान मेरे पीछे पड़ा है। वह मुझे जगत न हूँ और बसेनार का हत्यारा समझ रहा है।’

‘आप इसकी सूचना पुलिस में क्यों नहीं दे देते?’

‘सारी बात जानने के बावजूद भी आप ऐसी बड़कानी सजाह दे रही हैं। वैसे भी अगर मैंने पुलिस को बता दिया कि हत्या के समय मैंने जय को चतुार दीवारी फाँड़कर भागते देखा था तो उसमें जय तो फसेगा ही, मैं भी बेकार के सपेटे में जा जाऊँगा और असली हत्या (मैंने) में आजाद घूम रहा होगा।’

मालती का विश्वास अजित करने में मुझे बड़ी मेहनत करनी पड़ी। उसके दिमाग में यह बात बैठानी पड़ी कि जय को निर्दोष साबित करने के लिए असली हत्यारे का पता लगाना हमारे लिए कितना जरूरी है।

आखिर भिन्नकते-भिन्नकते उसने मुझे वह रहस्य बताया जिसे वह छिपाये रखना चाहती थी।

वह एक ऐसी अविश्वसनीय-सी कहानी थी जिसे सुनने के बाद भी मेरी समझ में न आया कि उस पर कितना यकीन किया जाए और कितना नहीं।

□ □

मालती ने मुझे बताया—

‘बिवाह की वषगांठ में शामिल होने के लिये अचानक सरप्राइज देने के इरादे से जब मैं प्रवतपुर पहुँची तो पुलिस की ओहन हाऊस में देडकर मैं स्वयं सरप्राइज में पड़ गई। उस समय तो मैं दुख और विस्मय से जड़वत हो गई जब मुझे मालूम हुआ कि किसी ने फूफा की हत्या कर दी है। मेरी समझ में न आया कि फूफा जैसे आदमी की जो कि अपने काम से काम रखते थे और जिनका दुनिया में कोई दुश्मन नहीं, उनकी हत्या किसने कर दी?’

‘बहरहाल पुलिस अपना काम निबटाकर और लाश लेकर वहाँ से चली गई। मकान में हम केवल तीन बने ही रह गए। मैं, फूफा और जय और हाँ सुलोचना भी। दुखी तो जय भी था किन्तु फूफा तो दुख से जैसे पागल-सी ही हो गई। किन्तु किसी प्रकार मैंने और जय ने उन्हें समझा कर डाँडस बंधाया।

‘दूसरे पहर जय’ तो रनैल चौपड़ा के साथ महानगर चला गया। पोस्टमार्टम के बाद फूफा की लाश लेने के लिए

ताकि उनका अन्तिम संस्कार किया जा सके। बुलोजना नहीं थककर अपनी बरसाती में चली गई थी। मैं और फूफी तब अकेले रह गए थे जब उन्होंने मुझे वह रहस्य की बात बताई।

फूफी ने मुझे बताया कि कोठी के तलबार में एक लाश और पड़ी हुई है। अभी तो पुलिस को उसका पता नहीं लग सका है लेकिन अगर पुलिस को उसका पता लग गया तब क्या होगा ?

बुनकर एकबारगी तो मैं अवाक रह गई। फिर फूफी—
'किसकी लाश है ?

लेकिन फूफी को स्वयं नहीं मालूम था कि वह किसकी लाश थी। उन्होंने मुझे बताया कि कुछ रात पहले फूफा अपने किसी विदेशी मित्र को एयरपोर्ट छोड़कर आधी रात के बाद वापिस लौट रहे थे कि एक व्यक्ति ने उनसे लिफ्ट मांगी। उन्होंने लिफ्ट दे दी। वह व्यक्ति पिछली सीट पर बैठ गया। रास्ते में जिस चौराहे के निकट उस व्यक्ति ने पहुंचा देने के लिए कहा था वहां फूफा ने कार रोककर उस व्यक्ति को उतारने के लिए कहा और मुककर एक सिगरेट सुलगाने लगे। सिगरेट सुलगाने की ओर देखा तो सीट खाली थी। फूफा ने सोचा कि वह आदमी उतर गया होगा, लिहाजा वे कार लेकर भयतपुर आ गए। जब वे हल हाऊस के गैरेज में कार खड़ी करके वे जाने को हुए तो उनकी नजर पिछली सीट पर पड़े उस व्यक्ति पर पड़ी। वह-मर चुका था। सामंद दिल का दौरा पड़ा था उसे। इस घटना ने फूफा को बुरी तरह बीखला दिया। उन्होंने तुरन्त फूफे को जगाकर सारी बात बताई और पुलिस में फोन कर देना चाहा। किन्तु फूफी ने रोक दिया। फूफी का कहना था कि उनकी बात का कोई विश्वास न करेगा और वे व्यर्थ ही किसी भारी मुसीबत में फंस जाएंगे। फूफी ने सलाह दी कि लाश को फिलहाल तलबार में छिपा दिया जाए और अगली रात मौका देखकर कहीं दूर डाल आएं। फूफा को फूफी की राय पसन्द आई और लाश तलबार में छिपा दी गई।

अगली रात लाश को तलबार से निकालकर कहीं फेंक देने का मौका नहीं मिला। और उससे अगली रात वह नकाबपोशों वाली घटना घट गई और किसी ने फूफा की हत्या कर दी। पुलिस को मकान की तलाशी में तलबार का रास्ता

जहाँ भित्ति और अब लाज वहाँ पड़ी हुई थी। अगर लाज वहाँ से बरामद कर ली गई तो न सिर्फ ब्रह्म परिवार की बदनामी होगी बल्कि वे सब बड़ी भारी मुसीबत में फँस जाएंगे।

‘पहले तो मेरी मजबूत में कुछ नहीं आया कि क्या किया जाए? फिर हम दोनों विचार करने के बाद इस नतीजे पर पहुँची कि लाज को तलवार से निकालकर उसी जगह डाल दिया जाए जिस जगह फूफा की लाज पड़ी थी। पुलिस यही समझेगी कि जिसने फूफा की हत्या की है, उसने ही उस आदमी को मार डाला।’

सिद्दाभा पहले तो सज्जी लेने के बहाने से सुलोचना मोती को बाहर भेजा और फिर मीने और फूफी ने लाज तलवार से निकालकर उसी जगह डाल दी जहाँ फूफा की लाज पड़ी हुई थी। सज्जी खरीदकर लौटने पर सुलोचना मोती की नंबर उस पर पड़ी और उसने तौर मचाया। बाद में हमने पुलिस को फोन कर दिया।’

जो अविश्वसनीय कहानी मालती ने सुनाई थी, वह किसी भी ओर से मुझे यकीन करने के काबिल नजर नहीं आ रही थी। किन्तु मालती भी मुझे किसी ओर से झूठ बोलती नजर नहीं आ रही थी।

उसकी बात खत्म हुई तो मैंने पूछा—‘कोई ऐसी बात तो नहीं रह गई जो तुम मुझे बतानी भूल गई हो?’

‘जो कुछ भी मैं जानती थी, वह सब मैंने आपका सच-सच बता दिया है?’

‘तब मुझे बड़े अफगोस के साथ यह कहना पड़ेगा कि तुम्हारी फूफी ने तुम्हें कुछ भी सच नहीं बताया।’

‘यह आप कैसे कह सकते हैं?’ मालती एकदम तपक कर बोली—‘फूफी ज़ला मुझसे झूठ क्यों बोलेंगी?’

‘आप पड़ो-लिखी और समझदार लड़की हैं। इतने स्पष्ट झूठ को भी नहीं देख नहीं पा रही।’

अगर उस आदमी की मृत्यु दिल के दोरे से हुई थी तो फिर उसकी छाती में वह चाकू किसने धंसाया?’

मेरे सवाल ने निरुत्तर-सा कर दिया था मालती को।

‘जब तुमने मिसेज ब्रह्म के साथ तलवार में वह लाज देखा था तब उसकी छाती में वह चाकू धंसा हुआ था या नहीं?’

मैंने अपने पहले ही सबाल को दूसरे ढंग से दोहराया ।

‘मेरे ख्याल से चाकू तब उसकी छाती में धंसा हुआ था ।’

‘तुमने उस समय मिलेज मिलेज प्रश्न से सबाल नहीं किया कि किस आदमी की मृत्यु दिल का दौरा पड़ने से हुई है, उसकी छाती में चाकू कहां से आ गया ?’

‘मैंने चाकू उसकी छाती में धंसा हुआ देखा तो था किन्तु उस समय कुछ पूछने-ताछने कायक हाजिर मेरी नहीं थी ।’
‘मालती बोली—‘उस नमय तो दिमाग में केवल एक ही विचार था कि सुमोचना मोसी के गोट जाने से पहले ही किसी तरह जल्दी-से-जल्दी उस को तनवर निकालकर बाहर डाल दिया जाए । वही हमने किया भी ।’

‘इससे एक बात साफ जाहिर होती है कि सुम्हारी फूकी ने तुम्हें सब नहीं बताया है ।’

‘लेकिन फूकी मुझसे झूठ क्यों बोलेंगी ?’

‘उसकी वजह शायद मैं जानता हूँ ।’

‘वह क्या ?’

‘सुम्हारे फूफा और फूकी शायद उनमें नेक और झरीक इन्सान नहीं हैं जितना कि तुम समझती हो ।’

‘यह नहीं हो सकता ।’ मालती ने दृढ़ स्वर में प्रतिवाद किया ।

‘अभी मैंने मलखान का जिक्र किया था न तुमसे ?’

‘तो ?’

‘वह मलखान भी मेरी ही तरह हीरे-जवाहरातों का एक सातिर चोर है ।’ मैं बोला—‘बल्कि मैं तो उसके मुकाबले में बहुत छोटा चोर हूँ । वह मुझसे न सिर्फ कहीं बहुत बड़ा चोर है बल्कि कहीं ज्यादा खतरनाक भी । यह भी मैं तुम्हें बता चुका हूँ कि बशेसर उसका साथी था ।’

‘फिर ?’

‘मैंने मालती को बताया कि किस तरह मलखान और बशेसर सिपापुर से हीरे चुराकर लाए थे और यहां पहुंचने के बाद बशेसर ने मलखान से विश्वासघात करते हुए उसकी तराब में जहर मिला दिया । फिर वह मलखान को मरता हुआ छोड़कर बाहर निकला और उसे मलखान के पड़ोसी डाक्टर ने जगत में हन के नम्बर वाली कार में बैठा देखा ।’

जो कुछ भी मलखान ने मुझे बताया था, वह सब मैंने आलती को बताया।

पहले तो यह विस्मय के साथ सुनती रही। फिर बोली—
'और मलखान समझता है कि उसके हिस्से के हीरे हड़प्पे के चक्कर में तुम भी शामिल हो?'

'यही तो गलतफहमी हो गई है उसे।'

'हालात को देखते हुए जिस तरह मलखान तुम्हारे बारे में गलतफहमी का शिकार हो गया, कहीं उसी तरह हम भी तो फूफा और फूफी के बारे में गलतफहमी का शिकार नहीं हो रहे?'

'आखिर तुम कहना क्या चाहती हो?'

'हो सकता है मलखान का वह साथी बशेश्वर वाकई दिल के दोरे से मरा हो?'

'तो फिर वह चाकू उसकी छाती में किसने धंसाया और क्यों धंसाया?'

'वह किसी ने भी धंसाया हो लेकिन कल शाम सात बजे के बाद पुलिस के डॉक्टर ने जो कुछ कहा, वह तो याद ही होगा। डॉक्टर के मुताबिक बशेश्वर को मरे अड़तालीस घंटे के करीब हो चुके थे। चाकू भी उसने सबको दिखाया था—जिस पर खून का कोई निशान नहीं था। जिससे साफ जाहिर है कि चाकू उसके शरीर में उसके मरने के कई घंटे बाद धंसाया गया था—यह भी कहा था डॉक्टर ने।'

'लेकिन...'

'इससे एक बात साबित हो जाती है कि जब चाकू बशेश्वर के शरीर में धंसाया गया तब वह मर चुका था? मानती मुझे बोलने का कोई मौका दिए बिना बोली—'अगर हम चाकू वाली बात को बीच में से हटा दें, तब फूफा वाली बात ठीक लगती है कि नहीं?'

'थानी बशेश्वर ने उनकी कार में लिफ्ट ली और वह दिल के दोरे से मर गया?'

'बिल्कुल।'

'चलो मान लिया कि बशेश्वर ने कार में लिफ्ट ली और वह दिल के दोरे से मर गया। मैं बोली—'लेकिन उसके घे
हीरे गए? जब वह मलखान को जहर देकर चला था तब

उसके पास हीरे थे। यह भी साबित हो चुका है कि वह बाहर निकलकर तुम्हारे फूफा की कार में बैठे और दिल के दौरे से मर गया ? 'फर' वे हीरे कहाँ गए ?'

'यह सब सोच-सोचकर मेरी खोपड़ी तो पिलपिली होती जा रही है।' मालती अपना सिर पकड़ते हुए बोली—'मेरी तो कुछ समझ में नहीं आ रहा।'

'लेकिन सारा मामला मेरी समझ में कुछ-कुछ आने लगा है।'

'वह कैसे ?'

'मिसेज ब्रैह्म झूठ पर झूठ बोलती जा रही हैं।'

'यह नहीं हो सकता।' मालती ने पहले की तरह ही ओर-द्वार शब्दों में विरोध किया।

'तुमने भायद भाव का जखबार नहीं पड़ा।'

'मौका कहाँ मिला ? देख तो रहे-हो कि मुझ से ही किस मुसीबत में फंसी हुई हूँ। आज के जखबार में कोई खास बाव है ?'

मैंने धीरे से गरदन हिलाई और फिर उसे भानु गुप्ता के लेख का सारांश सुनाया।

'अब तुम देखो कि दोनों घटनाएँ कितनी मिलती-जुलती हैं।' सारा किस्सा बताने के बाद मैंने कहा—'बीस साल पहले की मिसेज कौशल यानी अब की राधा देवी जोकि ब्रैह्म परिवार के बहीस में ही रहती है अपने पति को रास्ते से हटाने के लिए नकाबपोशों की एक कहानी गढ़ती है। बिलकुल वैसे ही कहानी मिसेज ब्रैह्म भी गढ़ती हैं। बीस साल पहले की कहानी में भी एक ठिगना और लम्बा नकाबपोश था और बीस साल बाद मिसेज ब्रैह्म की कहानी में भी एक ठिगना और लम्बा नकाब-पोश मौजूद है।'

मैंने उन दोनों घटनाओं की समानता बयान करने के बाद मालती से पूछा—'क्या अब भी तुम कह सकती हो कि मिसेज ब्रैह्म ने तुमसे झूठ नहीं बोला।'

'मुझे अब भी यकीन नहीं आ रहा। मालती ने कहा तो सही किन्तु एक निहायत ही कमजोर और कांपती-सी आवाज में।

मैंने एक सिगरेट सुलवाई।

मालती बिचारों में निमग्न थी। एकबारगी उसका शरीर काँपा, फिर धीरे-धीरे उसमें दृढ़ता का संचार हुआ और वह उठती हुई बोली—'कूफी होश में आ गई होंगी। उन्हीं से बचकर पूछते हैं कि सब क्या है?'

डाक्टर से मिले तो उसने बताया कि मिसेज त्रेहन खतरे से बाहर है। मिर में थोड़ा ज़ख्म जरूर गहरा है लेकिन दिमाग में कोई नुकसान नहीं पहुंचा है। कोई गहरा शोक जरूर आया है। किन्तु हाल बेहोश है। कब होश में आएंगी, कुछ नहीं कहा जा सकता। वैसे भी अगर बीबीम घंटे उन्हें आराम कर लेने दिया जाये और उनसे किसी भी किस्म की बात न की जाये तो बेहतर था।

डाक्टर जगत त्रेहन के अच्छे मित्रों में से था। उसने मालती को विश्वास दिलाया कि उसके वहाँ रुकने की कोई आवश्यकता नहीं। वहाँ मिसेज त्रेहन का पूरा ख्याल रखा जाएगा।

मैं और मालती रिबनो द्वारा त्रेहन हाऊस पहुंचे। वहाँ केवल मुलुचना मौजूद थी। उसने उताया कि पुलिस के साथ जय और कर्नल चोपड़ा जगत त्रेहन का अन्तिम सत्कार करने के लिये गये हैं।

मालती ने पहले अखबार में भानु गुप्ता का वह लेख पढ़ा। फिर मुससे बोली—'बया ख्याल है इस बारे में, एक बार राधा बेबी से बात न कर ली जाये?'

मैंने कोई आपत्ति नहीं की।

बाहर निकलने को हुए तो कर्नल चोपड़ा मिल गया। मुझे देखते ही उसके चेहरे पर आश्चर्य के भाव उभरे और उसने एकदम सीधा सवाल किया—'तुम यहाँ क्या कर रहे हो?'

'मैंने इन्हें रोका है।' मेरी बजाय मालती ने जवाब दिया।

'तुम्हें आवद इस आदमी की असलियत नहीं मालूम बेटी।' कर्नल ने बिना किसी लाग-लपेट के कहा—'दह बहुत ही खतरनाक आदमी है। इसे जितना दूर रहोगी उतना ही बेहतर होगा।'

'मुझे असलियत मालूम है अंकल।' मालती ने संक्षिप्त-सा जवाब दिया और फिर पूछा—'जय कहाँ है?'

‘उसे तो पुलिस मरदान से ही अपने साथ ले गई।’ कर्नल ने कहा—‘मैं भी नहा-धोकर अब शहर जा रहा हूँ ताकि उसकी जमानत का कुछ प्रबन्ध किया जा सके। वैसे तुम जो भी कर रही हो, सोच-समझकर ही कर रही होगी, लेकिन फिर भी इस आदमी से जरा सावधान हो रहना। इन सारी मुसीबतों की जड़ यह आदमी ही है।’

मुझे नफरत भरी निगाहों से देखता हुआ कर्नल चोपड़ा वहाँ से चला गया।

मैंने उसकी बात का विरोध करके किसी बेकार की बहस में उलझने का कोई प्रयत्न नहीं किया।

मालती भी दस्तक के जवाब में दरवाजा शिल्पा ने खोला और उसके मुँह से केवल इतना निकला—‘आप !’

‘मैं जय की कजिन मालती हूँ।’

‘जानती हूँ। कस देखा था मैंने आपको ब्रेहन हाऊस में। मल ही काठमांडू से आई हैं न आप ?’

‘जी हाँ, आप शायद शिल्पा हैं ?’

‘जी हाँ।’

‘जय पत्रों में अक्सर आपका जिक्र करता था।’ मालती ने कहा—‘राधा आंटी हैं क्या ?’

‘जी हाँ।’

राधा देवी भीतर एक पलंग पर लेटी हुई थीं, चेहरा उदास और मनीन। हम लोगों को देखकर उठने का प्रयत्न करने लगीं तो मालती ने कहा—‘आप बेकार की तकलीफ न करें आंटी, सेटी रहिये।’

‘यह जय की कजिन हैं।’ शिल्पा ने परिचय कराया—‘काठमांडू वाली।’

‘हाँ, जय ने कई बार मुझारा जिक्र किया था।’ राधा देवी उठकर तकिए के सहारे बैठती हुई बोली—‘कैसे आना हुआ बेटी ?’

मेरा परिचय कराने की किसी ने कोई जरूरत नहीं समझी, मैंने भी बीच में टांग बढ़ाना उचित नहीं समझा और खामोशी में उनकी बातें सुनता रहा, शिल्पा ने दो फाल्गुनी कुतियाँ लाकर बिछा दी थीं और उन हम पर बैठ गए।

‘आज का जन्मवार तो आपने पढ़ा ही होगा ?’

मासती का सीधा सवाल सुनकर राधा देवी के चेहरे पर विषाद की एक काली छाया घिर आई और फिर एक दीर्घ निःश्वास के साथ बोली—'तुम भी मेरे जखमों में जख्म भराने आई हो ?'

'मेरा ऐसा कोई इरादा नहीं है आंटी।' मासती बोली—'आप जानती हैं कि फूफी की किसी ने हत्या कर दी है और इस अपराध में पुलिस ने जय को गिरफ्तार कर लिया है।'

'जालूम है मुझे।' भारी और बकी-सी आवाज में राधा देवी ने कहा—'जय चाहे और कुछ भी कर दे, लेकिन किसी की हत्या नहीं कर सकता और वह भी अपने पिता की? असंभव, उसका दिल तो इतना कोमल है कि दूसरे के दुख से दुखी हो उठता है वह।'

'एक आस बात तो आपने नोट की होगी कि सारी घटना उसी तरह घटी है जिस तरह बीस साल पहले घटी थी।' मासती बोली—'वे ही दो नकाबपोश...एक लम्बा...एक ठिगना...'

'जिन बातों को मैं पूरी तरह भुला चुकी हूँ, उन्हें अब फिर क्यों याद दिलाना चाहती हो।' व्यापित-से स्वर में राधा देवी बोली—'बीस साल पहले जो कुछ भी हुआ उसमें मैं बेकमूर थी उनके लिए इससे बड़ा सबूत और क्या चाहिये कि अदालत ने मुझे उसी समय बाइजजत बरी कर दिया था। न जाने किस्मत को क्या मंजूर है? क्या दुनिया भर के दुख मेरे ही नसीब में लिखे हैं। उस अतीत को भुलाकर एक नई जिन्दगी की प्रकृजात की मैंने। शिल्पा तक को उस बात का पता नहीं चलने दिया, जिसे आज बच्चा-बच्चा जानता है।'

'मैं सिर्फ यह जानना चाहती हूँ आपसे कि क्या कभी फूफी के साथ आपकी ऐसी कोई बातचीत हुई थी जिसमें आपने उन्हें बीस साल पहली वह नकाबपोशों की घटना सुना दी हो ?'

'मैंने बताया न कि यह बात तो मैंने कभी शिल्पा को भी नहीं माकूम होने दी फिर किसी और को तो क्या बताती ? और तुम्हारी फूफी से तो मेरी कभी दुआ-सलाम भी नहीं हुई। वे हमारे लोग हम मरीचों को नफरत की नजर से ही देखते थे। एक सिर्फ जय ही था जो हमसे हम-बोल लेता था। लेकिन उन दोनों को जय का हमसे मित्रता-जुनता भी अच्छा नहीं लगता

था।

‘हुका बाबद नहीं चाहते थे कि जय शिल्पा से जादी करे।’

‘किस जमीर बाप ने यह चाहा है कि उसका बेटा किसी बरीब खानदान की लड़की से जादी करे। मैंने भी जब को समझाने की कोशिश की थी। हालांकि जय एक नेक और सुसील लड़का है और अपने माता-पिता का आदर भी बहुत करता है। लेकिन जिद्दी भी एक नम्बर का है। उसका कहना था कि चाहे कोई कितना ही विरोध करे किन्तु वह जादी शिल्पा से ही करेगा।’

अपने बारे में बात चलती बंद कर शिल्पा वहां से उठकर चली गई।

भालती ने और भी कई सबाम पूछे किन्तु कोई बात नई बात मान्य न की जा सकी। भानु गुप्ता के सच से जो जानकारी मिली थी, उसमें कोई बदोत्तरी न हो सकी।

इस बीच शिल्पा चाय बनाकर ले आई।

उस समय राधा देवी कह रही थी—‘पुलिस चाहे कुछ भी करे। पुलिस चाहे कुछ भी समझे, किन्तु मैं दावे के साथ कह सकती हूँ कि जब मैं अपने पिता की हत्या नहीं की।’

‘कल नाम एक दूसरी नाम भी तो मिली है न दीदी।’ हम लोगों को चाय देती हुई शिल्पा बोली।

‘हां।’ भालती ने सिर्फ इतना ही कहा।

‘जिसने उसे मारा है, उसी ने जेहन साहब का भी कत्ल किया है। अगर किसी तरह उस जादभी का पता चल जाए तो जय को बचाया जा सकता है।’

‘उसी का तो पता लगाने की कोशिश कर रही हूँ मैं।’

राधा देवी की नजरें मेरी ओर घूमी। लेकिन उसने मेरे बारे में कुछ कहा नहीं।

‘अभी तक तो कुछ पता नहीं लगा।’

‘कुछ पता लगा वह लाश किसकी थी?’ शिल्पा ने पूछा।

कुछ देर तक और इधर-उधर की बातें होती रहीं। फिर जब चलने की हुए तो शिल्पा हमें बाहर तक छोड़ने के लिए आई।

बाहरी दरवाजे के निकट रुककर बोली—‘दीदी, क्या मैं एक बार जय से मिल सकती हूँ?’

‘अभी तो उसे पुलिस साथ ले गई है। कर्नल चोपड़ा उसकी अमानत के सिलसिले में शहर जा रहे हैं। तुम चिन्ता न करो। तुम्हारे जय को कुछ नहीं होगा।’

बिल्पा को दिलासा देने के बाद मासती मेरे साथ बाहर निकल आई।

‘मौसी तुम अब बहुत थकी हुई हो, आकर आराम कर लो।’ मेहनत हाऊस लौटकर मासती ने सुनोचना से कहा।

‘अपना आराम कर लूँ बेटी।’ एक लम्बी सांस के साथ सुनोचना ने कहा—‘इस घर पर तो मुसीबतों का पहाड़ टूट पड़ा। इससे तो हम काठमांडू में ही अच्छे थे।’

‘जो कुछ भी है भगवतना तो पढ़ेगा ही। धिम्मत हारने से तो काम न चलेगा। जाओ आकर आराम कर लो।’

किसी तरह मासती ने सुनोचना को उसकी बरसाती में आराम करने के लिए भेज दिया—उसके बाद हम दोनों ने हन हाऊस की तलाशी में जुट गये। मुझे मलखान के हीरों की तलाश थी। मासती भी मेरे साथ उन्हें ही ढूँढ रही थी।

ढूँढते-ढूँढते तीन-चार पहर होने को आया। सारा घर छान मारा हम दोनों ने—लेकिन हीरे कहीं नहीं मिले। न हीरे मिले, न बसेजर के कपड़े जोकि उसने पहने हुए थे। क्योंकि अब उसकी लाश मिली तो उसने जगत नेहन के कपड़े पहने हुए थे। जाहिर है कि उसके कपड़े उतार लिये गये थे। वे कपड़े कहाँ गये? कुछ पता न चल सका।

हां, जय के कमरे की तलाशी लेते समय उसकी किताबों के बीच से एक पोस्टकार्ड साईंग का फोटो अवश्य मिला। फोटो किसी लड़की का था और उस पर इंग्लिश में लिखा था—‘दू जय विद लव—रमला’।

‘ओ, कम-से-कम उस रमला का रहस्य तो खुला।’ मैंने रमला की फोटो को देखते हुये कहा।

‘तो यह है वह रमला?’ बड़ी-बड़ी आँखों वाली उस लड़की की फोटो को देखती हुई मासती बोली—‘इसी का जब लीटर तो फाफा की जेब से मिला था?’

‘लेकिन जब की किताबों के बीच से इसका फोटो मिलने

का मतलब तो यही लगाया जा सकता है कि इसका चक्कर जब के माय चल रहा है।'

'किन्तु फूफा की जेब से वह लव मीटर...।'

'हो सकता है वह रमला ने जय को लिखा हो और किसी तरह नेहन साहब के हाथ लग गया हो।'

'उस रात जय को जिस लड़की के पीछे भागते देखा था तुमने, वह कहीं यही लड़की तो नहीं थी?'

'मैंने तुम्हें बताया तो है कि जय को तो मैंने अच्छी तरह देखा था। किन्तु उस लड़की की मामूली-सी झनक हो दिखाई दी थी। वह लड़की अगर दोबारा मेरे सामने आ खड़ी हो तो भी शायद मैं उसे न पहचान सकूँ।'

'ओह !'

'लेकिन इसना निश्चित है कि जय अगर निर्दोष भी हो तो भी उसे बचा पाना बड़ा मुश्किल है।'

'वह क्यों?'

'बहुत बड़े भ्रमेले में फँसा लिया है उसने अपने आपको।'

'मगर कैसे?'

'रमला की फोटो उसकी किताबों में से निकली है और पुलिस के सामने उमने साफ झूठ बोल दिया कि वह इस नाम की किसी लड़की को नहीं जानता। आखिर यह झूठ जय ने बोला क्यों?'

'शायद मैं जानती हूँ कि जय ने झूठ क्यों बोला?'

'क्यों बोला?'

'वह शायद इस लड़की को बचाना चाहता है।'

'इसे बचाने के लिये वह अपनी गरदन फांसी के फंदे में डाल देगा?'

'तुम नहीं जानते। जय ऐसा ही है।'

'तुम्हारी यह अन्वीथ्या मेरी तो समझ से बाहर है।'

'अगर किसी तरह से इस लड़की का पता लग जाए तो सारा रहस्य खुल जाएगा। हमें पुलिस स्टेशन पहुँच कर जय से इस लड़की के बारे में पूछना चाहिये।'

'वह बता देगा?'

'और किसी को चाहें न बताये। लेकिन मुझे वह जरूर बता देगा। जय मुझसे झूठ नहीं बोल सकता।'

और वहाँ हीरों की तलाश छोड़कर मैं मासती के साथ पुलिस स्टेशन चल दिया। क्योंकि सारा मामला इस बुरी तरह में उलझाव भरा और रहस्यपूर्ण होता जा रहा था कि मैं भी असलियत जानने के लिए बेताब हो उठा था।

मुझे बहुत जोर की धुंलसी थी—इसलिए जाने से पहले किब मैं रबे कुछ फल निकालकर खा लिए मैंने।

‘कहो चाहे कुछ भी लेकिन मुझे तुम्हारा यह जय उत्तम शरीफ आदमी नहीं लगता जितना कि तुम समझ रही हो।’ मैंने कार में पुलिस स्टेशन की ओर जाते हुए मासती से कहा। प्रेम हाऊस के गैरेज से उसने ही कार निकाली थी और अब वही उसे ड्राइव भी कर रही थी। मैं अपनी सीट पर उसके निगट बँठा उसे रास्ता बता रहा था।

‘बहु क्यों?’ उसने एकदम तमककर पूछा।

‘एक तरफ तो वह शिन्वा से शादी करना चाहता है और दूसरी तरफ उसने रमना से चक्कर चमा रखा है।’ मैं बोला—‘ऐसी बोहरी जिन्दगी जीने वाले आदमियों को शरीफ नहीं कहा जाता।’

‘जय ऐसा नहीं है।’

‘यानी तुम इस बात को भी नकारना चाहती हो कि यह फोटो रमना ने जय ने को दिया है। उस प्रेम-पत्र की बात तो मानी जा सकती है कि उस पर कोई सम्बोधन नहीं था। किन्तु इस फोटो पर तो जय का नाम लिखा हुआ है।’

‘अभी जय से बात करते हैं तो साफ मालूम हो जाएगा।’

जिम समय मैं पुलिस स्टेशन पहुँचे तो इंस्पेक्टर गजराज सिंह ने मुझे मासती के साथ देखकर कुछ विचित्र दृष्टि से घूरा और फिर लगभग गुर्राता हुआ—सा बोला—‘क्यों वे चोर, तुम्हें इनके साथ क्या कर रहा है?’

‘इन्हें मैं लाई हूँ।’ मेरे से भी पहले मासती ने कहा।

‘बहु नो मैं देख रहा हूँ।’ इंस्पेक्टर मुझे घूरते हुए बोला—

‘लेकिन तुम्हें लायद हमकी असलियत नहीं मालूम है।’

‘मुझे सब मालूम है।’

‘फिर भी।’ इंस्पेक्टर ने मुझे घूरते हुए पूछा—‘जब तेरा इन लोगों से कुछ बनावना नहीं है तो तू इन लोगों के साथ

बिपका क्यों फिर रहा है, आज सुबह भी तू जेहन हाऊस में सोऊद बा ?

‘आपकी मैं उस लेख के बारे में बताने गया था जो बाब के अखबार में छपा था।’

‘वह भानु गुप्ता वाला लेख ?’ इंस्पेक्टर बोला— ‘तेरा क्या क्या है कि तेरे बताए बिना मैं उसे पढ़ूंगा नहीं ?’

‘यह बात नहीं...।’

‘बात तो मैं सब समझ रहा हूं। तुमने साबे आराम से छोड़ दिया कि तू हर जगह अपनी गरदन घुसेड़ता फिर रहा है। इसे नपवाने का इरादा है क्या ?’

‘जरा तमीज से बात कीजिए इंस्पेक्टर।’ मालती बोली— ‘यह मेरे मेहमान हैं।’

‘कोई शरीफ आदमी तो किसी खोर को अपना मेहमान बनाएगा नहीं।’

मालती कुछ कहती, उससे पहले ही मैंने उसे रोकते हुए कहा— ‘आप एक मिनट रुक रहिए मिस मालती। इंस्पेक्टर साहब, आप जरा इधर आइए।’

अनिच्छापूर्वक इंस्पेक्टर मेरे साथ चल दिया।

कुछ दूर ले जाकर मैंने धीमे शब्दों में कहा— ‘मैं पुलिस की मदद करना चाहता हूं और आप मुझ पर गरम हो रहे हैं।’

‘तेरे से क्या किसने है वे पुलिस की मदद करने के लिए ?’

‘कहा तो किसी ने नहीं। आपने जो मेरी बात पर यकीन करके मुझे छोड़ दिया, उसके लिए मैं आपका कितना झुकनुहार हू इसका अनुमान आप नहीं लगा सकते। आपने यहां से न जाने की बन्दिश लगा रखी है मुझ पर। यह मामला जल्दी निबट जाए तो आने-जाने की आजादी मिले मुझे। इसीलिए अपनी तरफ से पुलिस की मदद करने की कोशिश कर रहा हूं।’

इंस्पेक्टर के चेहरे से लगा कि मेरी बात उसे कुछ अभी है।’

वह कुछ कहने ही जा रहा था कि मैंने उससे कहा—

‘रमला की एक फोटो मिल गई है।’

‘क्या ! वह बुरी तरह चौंका।

मैंने रमला की फोटो निकालकर उसे दिखाई।

‘तू जग बिद सब रंग ता।’ इंस्पेक्टर ने फोटो पर लिखी

इबारत को पढ़ते हुए कहा—'और वह साप्ता छोकरा कह रहा था कि वह रमसा नाम की किसी लड़की को नहीं जानता। अब समझ में आ गई सारी बात। वह खत भी उसी छोकरे को लिखा गया था। ऊपर नाम न होने की वजह से हम यही समझने रहे कि उसके बाप का किसी से रोनास चल रहा है। लेकिन यह फोटो तुम्हें मिला कहाँ से ?'

'जय की किताबों में से।' मैंने कहा—'जिस तरह यह फोटो हासिल करने में कामयाब रहा हूँ, उसी तरह आप अगर मेरी मदद करें तो मायद में और भी बहुत-सी बातें जानने में कामयाब हो जाऊँगा।'

उस फोटो को देखने के बाद ही मेरे प्रति इंस्पेक्टर का रवैया एकदम परिवर्तित हो गया।

बोला—'क्या मदद चाहते हो ?'

'हमें जय से मिलने दोबारा अकेले में, जहाँ कोई हमारी बात न सुन रहा हो। मुझे यकीन है कि मालती उससे बहुत कुछ उगलवाने में कामयाब हो जाएगी।'

'लगता है इस लड़की को बचाने की खातिर ही वह बुप्यो जांचे हुए है।' इंस्पेक्टर ने विचारपूर्ण मुद्रा में कहा—'तुम्हें यकीन है कि वह अपनी जवान खोल देगा ?'

'मालती को पूरा यकीन है।'

'हूँ।' इंस्पेक्टर ने एक क्षण कुछ सोचा—'और तुम उनके बीच हुई सारी बातचीत मुझे बताओगे।'

'ठीक है... ठीक है।'

इंस्पेक्टर के आदेश पर हमें जय से मिलवा दिया गया। आस-प्यास क्या दूर-दूर तक कोई निपाही नहीं दिखाई दे रहा था।

मालती ने मुझसे फोटो मेने के बाद जय को दिखाते हुए कहा—'इस फोटो को पहचानते हो न जय ?'

जय ने एक नजर फोटो को देखा और फिर अपनी आँखें झुका लीं।

'यह रमसा की फोटो है जिस पर तुम्हारा नाम लिखा है और तुमने पुलिस के सामने झूठ बोला कि तुम रमसा नाम की किसी लड़की को नहीं जानते। क्यों : आखिर क्यों तुमने झूठ बोला जय ?'

जय ने कोई बचाव नहीं दिया। वह अपने हथकड़ी से बंधे हाथों को देखता रहा।

‘तुम नहीं जानते जय कि तुम्हारी यह चुप्पी कितने आदमियों की जिन्दगी खराब कर देगी। तुम्हें गिरफ्तार देखकर फूफी होश थो बंदी और सीढ़ियों से गिर गई।’

‘अब कैसी हूँ मम्मी?’

‘जिन्दगी और मौत के बीच झुला झूल रही है। मर ही गई होती, अगर मिस्टर रवि ने उन्हें अपना खून न दिया होता।’

‘बैक्यू।’ जय ने एक नजर मेरी ओर देखकर कहा।

‘मैं सिर्फ सिर हिलाकर रह गया।’

‘और शिल्पा। उस बेचारी के बारे में सोचा है तुमने?’ मासती जय की भावनाओं को जमान की कोशिश करती हुई बोली—‘अगर तुम्हें कुछ हो गया तो उस बेचारी का क्या होगा?’

सग्रा जैसे मासती की बातों ने कहीं बहुत गहरे तक छुलिया था जय को। वह कुछ कहने को हुआ, फिर रुक गया।

‘क्या मैं समझूँ जय कि तुम्हें फूफी के भी जीने-मरने की परवाह नहीं। क्योंकि वह तुम्हारी सौतेली माँ है और तुम उसे सौतेली समझते रहे हो।’

‘ऐसा न कहो मासती?’ जय एकदम तड़पकर बोला।

‘फिर तुम बताते क्यों नहीं कि यह रमला कौन है जो तुम्हें ज़ंम पन्न लिखती है। जिसकी यह फोटो है— जिस पर तुम्हारा नाम लिखा है?’

आखिर मासती की बातों की गर्मी के आगे जय की जवान पर छाई चुप्पी की चर्क पिघलनी शुरू हुई और उसने बताया।

जय के मुताबिक जब उसे काठमांडू जाने का जगत बुलेहन का आदेश मिला तो उसे यह समझते देर न लगी कि उसे शिल्पा से दूर रखने के लिए ही यह आदेश दिया गया है। उसका काठमांडू जाने का कोई इरादा नहीं था और वह अपने पिता के आदेश की अवहेलना करने का साहस भी नहीं जुटा पा रहा था अपने भीतर। आज तक कभी वह अपने पिता के सामने ऊँची आवाज में भी नहीं रोसा था। इसलिए पिछले इत-

बार को जब बाप-बेटों के बीच शिल्पा को लेकर झगड़ा हुआ तो उसे खुद अपने ऊपर आश्रय हो रहा था कि वह अपने पिता के सामने यह कहने का साहस कैसे कर पाया कि वह शिल्पा से ही शादी करके रहेगा।

जगत त्रेहन का आदेश मिलने के बाद वह बड़ी दुविधा की स्थिति में पड़ गया था और उसकी सलाह में नहीं आ रहा था कि वह क्या करे। विभाग को कुछ सकून देने के सिंहाज से वह एक फ़िल्म का ईवनिंग शो देखने के लिए बुल गया। वहाँ से लौटकर अपने फ्लैट में आया तो फिर उसे दुविधापूर्ण विचारों ने घेरकर परेशान करना शुरू किया।

अखिर उसने उसी समय भवतपुर जाने का निश्चय किया इसमें एक लालच तो यही था कि अगर उसे काठमांडू जाना ही पड़ा तो कम-से-कम वह जाने से पहले एक बार शिल्पा से मिलकर उसे तमिली तो दे देगा।

उसकी कार सर्विस के लिए गई हुई थी। इसलिए स्टेशन से थारु पांच की ट्रेन पकड़कर भक्तपुर पहुँचा। वहाँ स्टेशन से स्कूटर लेकर त्रेहन हाऊस की ओर रवाना हुआ। किन्तु प्लग की खराबी की वजह से स्कूटर बीच में रुक गया। थारुकर ने प्लग माफ़ करके स्कूटर फिर आगे बढ़ाया।

त्रेहन हाऊस के आगे पहुँचकर उसने पैसे देकर स्कूटर वाले को बिदा किया और फिर मुख्य द्वार की घंटी बजाने जा ही रहा था कि यह सोचकर रुक गया कि डेढ़ी यहाँ तक दरवाजा खोलने के लिए आकर परेशान होगे। चहार दीवारी ज्यादा ऊँची नहीं थी, इसलिए उसे पार करके वह अन्दर कूद गया ताकि मुख्य इमारत की घंटी बजाकर दरवाजा खुलवा सके।

अन्दर उसे जगत त्रेहन की लाश दिखाई दी और इमारत का मुख्य दरवाजा खुला हुआ था। अपने पिता की लाश देखकर वह सन्न रह गया। अभी वह कुछ सोचने-समझने का एक भी नहीं हुआ था कि उसने किसी को चहार दीवारी की भावना देखा। वह भी उसके पीछे भाग लिया।

उसे चहार दीवारी के पार कूदती हुई एक लड़की की ख़बर दिखाई दी।

वह भी चहार दीवारी कूदकर उसके पीछे भाग लिया।

और एक लम्बी दौड़ के बाद आखिर उसने उसे पकड़ ही लिया।

वह रमला बी।

रमला जय के एक दोस्त की बहन थी जिसने उसकी मुलाकात तब हुई थी जब वे लोग काठमांडू में आकर बहा बस गए थे। उसका यह दोस्त महानगर में ही रहता था और उसके बा-बाप कई साल हुए मर चुके थे। दोस्त रमला की शादी के लिए कोशिश कर रहा था। किन्तु एक रात उसका स्कूटर एक ट्रक से टकरा गया और उसकी भी मौत हो गई।

दोस्त के मरने के बाद वह और रमला एक-दूसरे के और भी नजदीक आ गए। जय का उद्देश्य अपने दिवंगत दोस्त की निराश्रित बहन की मदद भर करना था, ताकि उसे किसी किस्म की तकलीफ न हो। किन्तु उस मेल-जोल की रमला प्यार समझ बँधी और सुनहरे सपने बुनने लगी। एक दिन जब रमला ने उसे अपने प्रेम निवेदन के रूप में यह फोटो भेंट की तो उसने स्पष्ट शब्दों में कह दिया कि वह उससे प्रेम नहीं करता, जिससे रमला को ऐसा मानसिक आघात लगा कि उस स्वस्थ करने के लिए जय को उससे यह कहना पड़ा कि उसने केवल मजाक करने के उद्देश्य से झूठ बोला था।

किन्तु समय बीतने के साथ रमला का उसके प्रति प्रेम तीव्रतर होता जा रहा था। जबकि जय को उससे सहानुभूति तो थी किन्तु शादी वह केवल शिल्पा से करना चाहता था। इससे पहले कि हालात ज्यादा खराब हों, जय को इस समस्या से बचने का एक ही तरीका नजर आया कि वह रमला से मिलना-जुलना बन्द कर दे। नतीजा यह हुआ कि उसने उसे उसके फ्लैट पर फोन करना शुरू कर दिया। जब जय ने उससे फोन पर भी बातचीत करनी बन्द कर तो दी उसने उसे पत्र लिखने शुरू कर दिए।

‘वह पत्र जो डेडी की जेब से बरामद हुआ था, रमला के मुँह लिये गये पत्र में से ही एक था।’ जय ने बताया—‘कल के समय डेडी ने जो नाइट गाऊन पहना हुआ था वह मेरा ही था। हम दोनों के नाइट गाऊन एक ही रंग के थे। पिछले इतवार को जब मेरा डेडी से झगड़ा हुआ तो मैं गुस्से और जल्द-बाजी में उसी रंग का डेडी का नाइट गाऊन अपने कपड़ों में

ढालकर ले गया था और अपना यहीं छोड़ गया जिसकी जेब में समावधानी के कारण वह पकड़ रह गया था।'

'जब तुमने रमला को पकड़ लिया तो उससे पूछा नहीं कि वह बाकी रात को त्रेहन हाऊस में क्या कर रही थी और तुम्हें देखकर भागी क्यों?' मैंने सवाल किया।

'पूछा था।'

'उसने क्या जवाब दिया?'

जय ने बताया कि जब उसने रमला को पकड़ा तो उससे वही सवाल किया जो कि मैंने अभी-अभी किया था। रमला ने उसे बताया कि जब बहुत अरसे से जय उममे नहीं मिला और न उसने उसके किसी पत्र का जवाब दिया तो वह उद्विग्न-ही हो गई। जोशम उसे निस्सार-सा लगने लगा। उसकी समझ में नहीं आया कि वह क्या करे। आखिर कई दिन के सोच-विचार के बाद वह इस नतीजे पर पहुंची कि अगर वह उसके मा-बाप से मिलकर उन्हें अपनी सारी बात बताये तो मायद बे कुछ उसकी सहायता कर सकें। इस निश्चय पर पहुंचने के बावजूद भी वह यह कदम उठाने का साहस नहीं कर पा रही थी।

फिर उस दिन उसने भक्तपुर जाकर जय के माता-पिता से मिलकर सारी बात बता देने का फैसला कर ही लिया। लेकिन स्टेशन पहुंचने तक फिर साहस को बैठी और वापिस लौट आई। उस दिन वह तीन बार स्टेशन गई और तीनों बार हिम्मत हारकर वापिस लौट आई। बल्कि एक बार तो उसने टिकट भी खरीद लिया था।

आखिर वह शाम सात बजे की गाड़ी में बैठकर भक्तपुर के लिए रवाना हो गई। किन्तु भक्तपुर स्टेशन पर उतरने के बावजूद भी त्रेहन हाऊस तक जाने का साहस नहीं जुटा पा रही थी। काफी देर तक वह इधर-उधर घूमती रही।

किसी तरह जब हिम्मत जुटाकर वह त्रेहन हाऊस में घुस कर जगत त्रेहन से मिली तो रात के नौ बजे नौ के करीब बज चुके थे। उसने जगत त्रेहन को अपनी कहानी सुनाई—जिसे सुनने में उसने कोई रुचि नहीं दिखाई। उसने उसे अपने महानगर स्थिति ऑफिस का कार्ड देकर कहा कि वहां उससे मिले, तभी बात होनी। जगत त्रेहन के अपेक्षापूर्ण व्यवहार से रमला को बेहद मायूसी हुई। एक प्रकार से जगत त्रेहन ने

उसकी आत पूरी तरह सुने बिना ही उसे जबर्दस्ती त्रेहन हाऊस के बाहर निकाल दिया था।

बाहर आकर वह पेड़ के महारे खड़ी हुई काफी देर तक रोती रही। फिर वापिस स्टेशन लौट आई। वहां मासूम हुआ कि महानगर के लिए रात एक बजे से पहले कोई गाड़ी नहीं है। नौ बजे के बाद कोई बस भी नहीं चाली थी।

निहाजा उसे दो-ढाई घंटे उस स्टेशन पर ही गुजारने पड़े।

उस समय महानगर से आने वाली कई गाड़ियां थीं किन्तु जाने के लिए एक बजे से पहले कोई गाड़ी नहीं थी। वक़्त गुजारने के लिए वह आसी हुई गाड़ियों और उससे उतरने वाले यात्रियों को देखती रही।

जब इससे भी ऊब गई तो थककर एक बेंच पर जा बठी और ऊषने लगी।

तब ग्यारह बालीस की गाड़ी आई और उमने उमसे जय को उतरते देखा। पहले तो उसे अपनी आंखों पर यकीन ही नहीं आया। लगा जैसे सपना देख रही है। लेकिन जब इस बात का यकीन हो गया कि वह जय ही है तो वह उसे पुकारने की हूह। किन्तु तब तक जय स्टेशन से बाहर निकल चुका था।

जब तक वह उसके पीछे भागकर स्टेशन से बाहर निकली तब तक जय एक स्कूटर में बैठकर वहां से जा चुका था। उस वक़्त वहां आधी रात के समय दूसरा स्कूटर भी नहीं था। रमला ने एक रिक्शे में स्कूटर का पीछा किया। किन्तु रिक्शा और स्कूटर का गया मुकाबला? कुछ देर में ही स्कूटर रमला की आंखों से ओझल हो गया।

उसने रिक्शा वाले से कहा कि अगर उसने जल्दी से जल्दी उसे त्रेहन हाऊस तक पहुंचा दिया तो वह उसे एक रुपया फासल देगी।

रमला का इरादा था कि वह किसी तरह जय को त्रेहन हाऊस के बाहर ही पकड़कर उससे बात कर ले। किन्तु जब वह त्रेहन हाऊस के सामने पहुंची तो जय कहीं दिखाई नहीं दिया। बल्कि त्रेहन हाऊस भी पूरी तरह अन्धेरे में डूबा हुआ था।

यह बात तो रमला के दिमाग में भी न आई कि जय अभी वहां पहुंचा ही न होगा। चूंकि जय स्कूटर में था और वह

रिक्शे में, इसलिए उसे इस बात का एवका दकीन था कि जय यहा उनसे पहले ही पहुंच चुका है।

इसलिए वह हन हाऊस का दामोदर वातावरण देखकर उसके दिमाग में यही बात आई कि दून से उतरते समय कहीं जय ने उसे देख लिया था और उससे बचने के लिए ही वह इतनी तेजी से साथ स्टेशन से बाहर निकलकर चल दिया। उसे विश्वास था कि जय प्रेहन हाऊस के भीतर ही है किन्तु उसे टालने की मरज से मकान के भीतर की बस्तिया इत्यादि नहीं जलाई हैं। उसे यकीन था कि उसने अगर लोहे के दरवाजे के पास की भी घंटी बजाई तो भी दरवाजा नहीं खुलेगा। किन्तु जय की अपनी आंखों से देख लेने के बाद वह उससे आखिरी बातचीत करने के लिए बेचैनी-सी हो गई थी।

निहाजा चहार दीवारी फांदकर भीतर पहुंची और उसे जगत प्रेहन की लाश दिखाई दी तथा मुख्य इमारत का बाहरी दरवाजा खुला हुआ था। उसने उसे छूकर देखा। लाश अभी गरम थी जिसका मतलब था कि हत्या हुए अधिक देर नहीं हुई। वह अभी किंकर्तव्यविमूढ़-सी लाश के ऊपर झुकी हुई थी कि तभी अपने पीछे किसी की आहट पाकर वह एकदम तेजी के साथ पास के अन्दरे में को सरक गई।

वह जय के बारे में सब कुछ भूल-माल गई थी। उसे लगा कि हत्यारा कहीं आस-पास ही घूम रहा है और वह उसे भी जान से मार देगा। अपने आपको अन्तरे में रखती हुई वह चहार दीवारी की ओर बढ़ी और फिर उसके पार कूब गई।

अपने ओर आते कदमों की आवाजों से उसे लगा कि हत्यारा उसका पीछा कर रहा है। भय और आतंक के कारण कुछ भी सोचने-समझने की बुद्धि नहीं रही थी। बस एक ही बात उसके दिमाग में थी कि हत्यारा उसके पीछे है और उसे जान बचाने के लिए कहीं दूर बहुत दूर निकल जाना है।

बस वह भांस छोड़कर भागती चली गई।

वह तब तक भागती रही जब तक कि उसके कदमों ने जवाब न दे दिया। आखिर वह लड़खड़ाकर गिर पड़ी। उसका पीछा करने वाला उसके निकट आ गया था।

यह देखकर उसकी आत में जान आई कि वह जय

था।

‘अपनी कहानी सुनाते-सुनाते रमला रोने लगी थी।’ जय बताता गया—‘जब मैंने रोने का कारण पूछा तो वह बोली कि मैं उसे ही अपने डेडी की कातिल समझ रहा हूँगा। किन्तु मैंने उससे कहा कि जब उसने कुछ नहीं किया तो कोई भी उसे कातिल क्यों समझेगा तो उसने बताया कि गलत परिस्थितियों में निर्दोष व्यक्ति को भी अपराधी समझकर सजा दे दी जाती है। उसकी यह बात सुनकर मैं भी डर गया। क्योंकि उन परिस्थितियों में कातिल मुझे भी समझा जा सकता था। बल्कि रमला मुझे कातिल समझ कर ही तो वहाँ से भागी थी। रमला ने ही मुझे सलाह दी कि इस समय अगर हमने पुलिस को खबर दी तो हमें कातिल समझ लिया जायेगा। क्योंकि कल्ल हुआ ज्यादा देर नहीं हुई है और भागी रात के समय त्रेहन हाऊस में होने का जो कारण हम बताएंगे, वह सच होने के बावजूद भी कोई उस पर यकीन नहीं करेगा। मुझे भी लगा कि रमला सही कर रही है और मैं उसके साथ अगली गाड़ी में वापिस शहर लौट गया।’

‘तुम्हें उस वक्त इस बात का जरा भी अहसास नहीं हुआ कि तुम कितनी बड़ी गलती कर रहे हो?’ मैंने कहा।

‘दरअसल मैं उस समय कुछ भी सोचने-समझने कायक स्थिति में नहीं था।’ जय अपने हथकड़ी से बंधे हाथों की उंगलियाँ आपस में फंसाता हुआ बोला—‘रमला जो कुछ भी मुझसे कहती गई, वही मुझ सही लगा। चूँकि मैं उसके पीछे बटनास्पल से भागकर आया था उसे पकड़ने के लिए। इसलिए मुझे लगा कि मेरा इस तरह से भाग आना भी पुलिस को भ्रंशित करेगा। फिर पिछले इतवार को ही तो डेडी से मेरा झगड़ा हुआ था। उन सब बातों को सोचकर लगा कि मैं बुरी तरह फंस जाऊँगा।’

‘इसलिए तुम रमला के साथ वापिस शहर लौट गये?’

‘हां। क्योंकि मेरा ख्याल था कि जब किसी को यह मेरे होने के बारे में पता ही नहीं चलेगा तो मुझ पर कोई लफ्फा लगा करेगा।’

मेरी समझ में नहीं आ रहा था कि मैं इस घुबले आदम की

हरकत पर हँस या रोऊँ, जिसने बेकार ही अपने आपको इस मारी मुसीबत में फँसा लिया था।

‘अगली सुबह तुम फिर महर से लौट आये और ऐसा चाहिद दिया, जैसे तुम्हें यहीं आकर अपने पिता की हत्या का समाचार मिला है।’

‘हां।’

‘लेकिन जब तुमसे पुलिस ने रमला के बारे में पूछा तो तुमने यह क्यों कहा कि तुम इस नाम की किसी लड़की को नहीं जानते?’

‘क्योंकि रमला की बातों से मुझे भ्रम उत्पन्न हो गया था कि वह निर्दोष है और मैं उसे किसी मुसीबत में नहीं फँसाना चाहता था।’ जय बोला—‘वह मेरे दिवंगत दोस्त की निराश्रित पत्नी थी जिसकी रक्षा करना मेरा कर्तव्य था।’

मुझे लगा कि या तो जय सरासर झूठ बोल रहा है या फिर वह मूर्ख किम्प का ऐसा आदर्शवादी युवक है जिसे अभी तक क्रिश्चमो की कड़वी सच्चाइयों से दो-चार होने का भोका मिला।

‘लेकिन जब पुलिस ने तुम्हें गिरफ्तार कर लिया तब तो उसे सच्चाई बता सकते थे?’ मैंने कहा।

‘उससे क्या फायदा होता?’ जय मेरी ओर देखकर बोला—‘मैं निर्दोष होने के बावजूद भी जिस झूठे अपराध में फँस गया था, उसमें किसी अगर निर्दोष को फँसा लेने से क्या लाभ होता।’

‘या तो तुम्हारी नजर में रमला निर्दोष है?’

‘बिल्कुल।’

‘क्या सबूत है तुम्हारे पास?’

‘रमला कभी मुझसे झूठ नहीं बोल सकती।’

‘तुम रमला से प्यार करते हो या मिलपा से?’

‘मिलपा से।’

‘लेकिन रमला को बचाने के लिए फांसी का फंदा अपने कसे में डाल सकते हो?’

‘नहीं, लेकिन अपने आपको बचाने के लिए मैं किसी निर्दोष को भी तो फांसी के फंदे पर नहीं बड़ा सकता।’

‘रमला ने कहा और तुमने मान लिया कि वह निर्दोष

३।

‘बहु मुझसे झूठ नहीं बोल सकती।’

जय की मूर्खतापूर्ण हठधर्मी के कारण मुझे उस पर क्रोध-सा बाने लगा था। सबसे बड़ा आश्चर्य तो इस बात का हो रहा था कि अपने आपको इतनी बड़ी सीबत में फंसा लेने के बावजूद उस व्यक्ति को अभी तक अपनी मूर्खता का अहसास नहीं हो रहा था।

उसकी बातों से मुझे उस बात में कोई सन्देह नहीं रहा था कि जगत ब्रेहन का कत्ल रमला ने ही किया है और जय के अमानक वहाँ पहुँच जाने के कारण वह प्रचुरा गई और वहाँ से भाग ली। किन्तु जब जय ने उसका पीछा करके उसे पकड़ ही लिया तो उसने जय को अपनी निर्दोषिता का विन्यास देते हुए उसे भी अपने साथ शहर लौट चलने के लिए तैयार कर लिया।

किसी बालक लड़की के लिए जय जैसे कल्पनाशोल और भावुक व्यक्ति की भावनाओं से खेलकर उसे अपने अनुकूल बना लेना कोई ज्यादा मुश्किल काम नहीं था।

‘रमला का पता क्या है?’

जय ने कहने के लिए मुँह खोला। लेकिन शायद उसे अभी इस सवाल का अर्थ भी समझ में आ गया और वह एकदम चौक-कर बोला—‘तुम रमला का पता पुलिस को देकर उसे पकड़वा देना चाहते हो?’

‘वह तुम्हारे पिता की कातिल है?’

‘रमला निर्दोष है।’

‘निर्दोष है तो फिर उसका पता देने से क्यों हिचक रहे हो?’

‘मैंने उसे उसकी रक्षा करने का वचन दिया है।’

बाबू के जमाने में जय जैसे शरणागत वक्ता और अपने वचन की रक्षा करने वाले व्यक्तियों का मिलना दुर्लभ है। किन्तु फिर भी मेरे मन में उसके लिए कोई शक नहीं उपज रही थी। मुझे यही लग रहा था कि यह व्यक्ति अपनी मूर्खता के कारण अपने आपको न्याय की मुसीबत से फसाए जा रहा है।

जितना कुछ जय ने बता दिया था, उसके बाद वह अब

और कुछ बताने के लिए तैयार नहीं था। रमला का पता जानने की मेरी और मालती की सारी कोशिशें बेकार गईं। मालती ने कई बार मिमेत्र प्रेह्न और शिल्पा की दुहाई दी। लेकिन जब पर कोई असर नहीं हुआ।

आखिर हम दोनों उस आत्म बलिदानी व्यक्ति के पास से रमला का पता हासिल किए बिना निराश लौट आये।

जब के पास से लौटते समय ही मैंने मालती से कह दिया था कि जब को बचाने के लिए यह आवश्यक है कि हम पुलिस को सारी बात स्पष्ट बता दें, ताकि वह रमला को खोजकर उसे गिरफ्तार कर सके। मालती ने मेरी बात से सहमति प्रगट की तो मैंने इन्स्पेक्टर गजराज सिंह को जब के साथ हुई सारी बातचीत बिस्तार से बता दी।

'अजीब बेवकूफ आदमी है यह, जो उस लड़की को बचाने के लिए अपनी जिन्दगी दांव पर लगा रहा है।' इन्स्पेक्टर गजराज सिंह ने भी हेरानी के साथ कहा—'लेकिन बिना पते के उस लड़की को तलाश कहां करें?'

'एक तरकीब है?'

'रमला की फोटो तो हमें मिल गई है।' मैं बोला—'क्यों न इस फोटो की सारी कहानी के साथ आज रात ही शहर के सारे अखबारों में प्रमुखता से छपवा दिया जाये। अखबारों में फोटो छपी देखकर रमला को पहचानने वाले कुछ लोग जरूर पुलिस से सम्पर्क स्थापित करेंगे और तब आपके लिए उस तक पहुंचना ज्यादा मुश्किल नहीं होगा।'

इन्स्पेक्टर को मुझसे पसन्द आया।

जब मैं और मालती पुलिस स्टेशन से हिदा हुए तो इन्स्पेक्टर का व्यवहार मेरे प्रति काफी नरम था।

जब हम पुलिस स्टेशन से निकले तो सांझ हो चुकी थी। आकाश में अचानक ही बादल चिर आने लगे। तब से सांझ का घुंघुसवा कुछ ज्यादा ही कावा हो गया था। हॉस्पिटल तक पहुंचने तो हवा भी कुछ तेज होने लगी थी।

हॉस्पिटल में पहुंचने पर मालूम हुआ कि मिमेत्र प्रेह्न अभी तक बेहोश है। बीच में कुछ देर के निद्राहोश में आई थीं तो

जब को याद करके काफी परेशान हो उठी थीं। लिहाजा डॉक्टर के आदेश पर उन्हें इन्जेक्शन देकर गहरी नींद में सुला दिया गया।

हॉस्पिटल की हमारत से निकलकर मैं और मासती कार की ओर बढ़े तो आकाश से हल्की बूँदें गिरने लगी थीं। भीमने से बचने के लिए हम दौड़कर कार तक पहुँचे और दरवाजे खोलकर अन्दर बैठ गए। मासती ड्राइविंग सीट पर बैठी और मैं उसके निकट।

‘यह वे भीसम की बारिश न जाने कहां से आ गई।’ मासती कार स्टार्ट करती हुई बोली।

‘फिर भी अभी तेज नहीं हुई।’ मैंने एक सिगरेट सुलवाते हुए कहा—‘और लयता है हमारे घर पहुँच जाने तक तेज होगी भी नहीं।’

तभी हमारे पीछे से एक आवाज सुनाई दी—‘घर तो अब पहुँचोगे जब मैं पहुँचने दूंगा।’

मैंने एकदम धूमकर देखा। वह मलखान बा, जिसने मासती के सिर के साथ अपनी पिस्तौल छटाई हुई थी।

‘तुम यहां क्या कर रहे हो?’

‘अपने हीरो को तलाश कर रहा हूँ।’ मलखान बोला, फिर उसने पिस्तौल की माल का दबाव मासती की गरदन पर डालते हुए कहा—‘गाड़ी आगे बढ़ाओ लड़की। अगर कहीं भी बचने की कोशिश की तो समझ लेना कि एक गोली में काम तमाम हो जायेगा।’

मासती ने कार स्टार्ट की।

‘बाबिर तुम हमें ले कहां जा रहे हो?’

मैंने पूछा तो मलखान ने एकदम डपटकर कहा—‘सीधे होकर बैठो। अगर ज्यादा बालाक बनने की कोशिश की तो समझ लो कि यह लड़की ज़िन्दा नहीं बचेगी।’

‘देखो मलखान, तुम देकार ही...’

‘मैंने मलखान को समझाने की कोशिश की। किन्तु मेरी बात पूरी होने से पहले ही उसने मुझे धुड़ककर कहा—‘तुमसे कहा नहीं कि सीधे होकर बैठो।’

लिहाजा मैं सीधा होकर बैठ गया और तभी मेरे सिर पर किसी कबजो और मजबूत चीज की चोट हुई। पीछा की एक

तेज सहर बिजली की तरह सिर से उतरकर सारे शरीर में चौकती चली गई। आँखों के आगे रंग-बिरंगे सितारे-से छिटके और मैं बेहोश हो गया।

होश आया तो पाया कि कार एक बंगल में लड़ी है और रिम-क्लिम बरिफ हो रही थी। मेरे और मालती दोनों के हाथ-पैर मजबूत रस्सियों से बंधे हुए थे और हम दोनों ही कार की पिछली सीट पर पड़े हुए थे। मलखान पिस्तौल लिए अगली सीट पर बैठा हुआ था।

सगता था, उसकी जो भी योजना थी वह हम के मौसम की तेज बारिश के कारण बिगड़ गई थी। क्योंकि होश में आने पर मैं उसे कहते सुना—‘इस साली बारिश को भी अभी होना था।’

‘मौसम और किस्मत पर किसी का बल नहीं चलता मलखान।’ मैंने कहा—‘तुम्हें जिन हीरों की तलाश थी, उन्हें आज भी दिन भर ढूँढता रहा। लेकिन अभी तक कोई पता नहीं चला कि वे हैं कहाँ हैं?’

‘तुम मेरी आँखों में धूल नहीं झाँक सकते प्रिंस।’ मलखान अपनी पिस्तौल मेरी ओर ताने हुए बोला—‘मुझे मालूम है कि हीरे तो तुम डकार गए। अब तो इस लड़की को अपने जान में फँसाने के लिए कोई चक्कर चला रखा है तुमने। लेकिन मुझे तुम्हारे इस चक्कर से कुछ नहीं लेना-देना। मुझे सिर्फ अपने हीरे चाहिए। अगर तुमने मेरे हीरे मुझे नहीं दिए तो मेरे जाने के बाद इस कार में दो लाशें पड़ी होंगी।’

‘तुम अपनी हाँकने के अलावा हमारे की बात सुनने की कोशिश नहीं कर रहे।’ मैं बोला—‘मालती गवाह है इस बात की कि आज दिन भर हम दोनों जेहन हाऊस में तुम्हारे हीरे तलाश करते रहे थे। लेकिन हीरे तो क्या बसेसर के कपड़े तक हमें नहीं मिले।’

‘उमके कपड़ों में ही तो हीरे थे।’

‘यानी?’

‘जो ओवरकोट उसने पहना हुआ था, उसमें लगे प्लास्टिक के बटनों में ही हीरे छिपाकर लाए थे हम लोग सिगापुर से।’ मलखान बोला—‘जगत जेहन ने और तुमने उमके कपड़े उतरवाकर जेहन के कपड़े पहनाये और फिर बसेसर को

कत्त कर दिया ताकि उसका हिस्सा उसे न देना' पड़ । बाद में सारा माल खुद हड़पने के लिहाज से तुमने जगत त्रेहन को भी चत्म कर दिया । सारा मामला शीशे की तरफ साफ है ।

'कुछ माफ नहीं है । एक गलतफहमी तुम्हारे दिमाग में बैठ गई है और तुम उसे निकालने को तैयार नहीं । जरा एक बात तो साधो कि बघेसर को अगर उन हीरों में हिस्सा ही बांटना होता तो वह तुम्हारे साथ गद्दारी करके हमारे साथ क्यों मिलता, जहां उसे तीन हिस्से बांटने पड़ते ।'

मेरी बात से मल-जान कुछ प्रभावित-सा हुआ ।

'मान लो, मैं और जगत त्रेहन आपस में मिले हुए भी वे दो भी उन हीरों में हमारे हिस्से की कोई तुक नहीं बनती, क्योंकि तुम्हारे कहे मुताबिक सिगापुर में शिकार खुद बघेसर ने देखा था और तुम्हें अपनी सहायता के लिए बुलाया था । जहां का काम तुम दोनों ने ही निपटाया और सफजतापूर्वक हीरे लेकर हिन्दुस्तान लौट आये । जहां बघेसर के दिल में बेइ-मानी आ गई और उसने नम्हें जहर देकर चत्म कर देना चाहा । मैं और जगत त्रेहन तो कहीं पिक्वर में ही नहीं आते ।'

'मुझे जहर देने के बाद जो वह बात त्रेहन की कार में बैठकर भागा ?'

भागा नहीं था । बल्कि उसने जगत त्रेहन की कार में लिपट ली थी । हुआ यह कि जगत त्रेहन अपने किसी मित्र की भिन्न को एयरपोर्ट छोड़कर लौट रहा था कि रास्ते में बघेसर ने उससे लिपट मांगी । अगर हुआ यह कि बघेसर को दिल का दौरा पड़ा और वह जगत त्रेहन की कार में ही मर गया....'

'और जगत त्रेहन उन्की खबर पुलिस में देने की वजह, जाश को अपने घर ले गया और वहां उसके कपड़े उतारकर उसने उसे अपने कपड़े पहना दिये ?'

'बात बड़ी विचित्र और अविश्वसनीय-सी लगती है, लेकिन हुआ कुछ ऐसा ही है ।' कहने को तो मैंने कह दिया, लेकिन अपनी ही बात पर मुझे शक भी यकीन नहीं आ रहा था ।

'तुम चाहते हो कि मैं इस बेतुकी बात पर यकीन कर लूं ?'

'नहीं ।' मैंने कहा--'लेकिन अभी तक जो जानकारी मुझे

मिली है वह पती है। मैं और मावती इससे उदास किस शाय
कुछ नहीं जानते ?'

'यह लड़की कुछ जानती हो या न जानती हो, किन्तु तुम
तब जानते हो और मैं यह जानता हूँ कि तुम जगत ब्रह्म के
सहयोगी हो और प्रकृति हीरे हृन्म करने के लिए तुमने यह
धरम किये हैं।'

'न तुम कुछ जानते हो न मैं। वास्तविकता यह है कि मेरा
छात्र मैं मिसेज ब्रह्म के अलावा और कोई नहीं जानता कि
सच्चाई क्या है। अगर वे हास्पिटल में बेहोश पड़ी हुई हैं। वे
होगा मैं आँखें तो अस्तनियत का पता लगे।'

'अमकी-बात तो सिर्फ यह है कि मुझे मेरे हीरे चाहिए।'

'उनका पता तो मिसेज ब्रह्म के शोध में जाने के बाद ही
लग पायेगा।'

मेरी बात ने मलखान को कुछ सोच में डाल दिया।

उसे और अधिक प्रभावित करने के उद्देश्य से मैं बोला—
'जब सोचो, अगर हीरे मेरे हाथ लग गये, होते तो क्या यह
जानने के बाद बाद भी मैं क्या तुम्हें भक्तपुर में दिखाई देता कि
तुम उन हीरों की तलाश में यहाँ पहुँच गये हो ?'

'इन मामलों का साले का कहीं से सिर-पर ही नजर नहीं
आ रहा है।' मलखान उलझे हुए-से स्वर में बोला—'मुझे
तुम्हारी यह मिसेज ब्रह्म ही सबसे ज्यादा बड़बोस लगती
है।'

'ऐसा नहीं हो सकता। मावती एकदम जोरदार लम्बों से
विरोध करती हुई बोली—'फकी...'

लेकिन मैंने मावती की बाह दबाकर उसे चुप रहने का
संकेत करते हुए मलखान से पूछा—'तुमने मिसेज ब्रह्म के
विषय में यह बात किस आधार पर कही ?'

'वह अक्सर में छपा लेख ही सारी बात को समझने के
लिए सबसे बड़ा आधार है।' मलखान बोला—'बीस साल
पहले एक औरत ने अपने पति को रास्ते से हटाने के लिए अपने
आंशिक से कत्तन करवाया और वो नकानपोर्षों की कहानी गढ़
वाली। बिल्कुल वही बात—अब बीस साल बाद तुम्हारी
इस मिसेज ब्रह्म ने भी वही तरीका आजमा रानी। कहीं
तुम्हारी मिसेज ब्रह्म से आश्चर्य तो नहीं बस रही।'

‘जवान को लगाम दो मलखान । उस औरत की उन्न मेरी मा के बराबर होगी ।’

‘इस मामले में उन्न नहीं देखी जाती बेटा । तुम एक कटी-जंग और, मगर खूबसूरत और नीजवान हो । वह एक ठसती उन्न की बेहद ही मासदार औरत । जो उसे चाहिये वह तुम्हारे पास है और जो तुम्हें चाहिए वह उसके पास है । दोनों ने मिल-कर जगत में हम को ठिकाने लगा दिया हो तो कोई बड़ी बात नहीं ।’

‘एक बात तो माननी पड़ेगी मलखान कि तुम्हारी छोपड़ी चाहे अक्स की बात न सोच सकती हो, किन्तु बेहदा और बेमलख की बातें सोचने में बहुत तेज है । अभी तक तुम हीरो में चलते हुए थे जिनसे मेरा कोई ताल्लुक नहीं । वहां से हटे तो एक बेबुनियाद और काल्पनिक कहानी में मुझे उसमाने लगे ।’

‘नहीं बेटा, इस बात का तो मुझे पूरा यकीन है कि तुम कोई बहुत गहरी और ऊंची चाल चलने में लगे हुए हो ।’ मलखान बोला—‘आज सुबह से ही मैं तुम्हारी एक-एक हरकत देखता रहा हूँ । गनेशी ने यहां ने निकलकर तुम सीधे जंगल हाऊस पहुंचे । वहां से उस चायल बुढ़िया को लेकर इस छोकरी के साथ हॉस्पिटल पहुंचे । मुझे तो लगता है कि वह बुढ़िया अपने सीतेसे बेटे के पकड़े जाने पर बहुत खुश हुई होगी मन-ही-मन, लेकिन दिखावे के लिए सीढ़ियों से रूक गई होगी ।’

‘और मैंने जो उसे अपना खून दिया, वह भी एक दिखावा का ?’

‘नहीं भी हो सकता । मासदार मासका की जान बचाने के लिये कौन आत्मिक है जो अपना खून न दे देगा, फिर तुम तो बहुत ही गहरा हाथ मारने जा रहे हो । एक बगल में वह मासदार बुढ़िया और दूसरी में उसकी यह जवान भतीजी जिसके साथ तुम सुबह से ही लगे हुए हो छाया की तरह । इसके साथ जंगल हाऊस में गये । कई घंटे वहां रहे । फिर पुलिस स्टेशन गए । वहां से फिर हॉस्पिटल । सब देखता रहा हूँ मैं । तभी तो तुम दोनों को एक साथ पकड़कर इस जंगल में ले आया । शायद तो यह था कि तुम्हारी इस जवान मासका की पेठ से बगलकर जरा ऊपर-नीचे घटकाऊंगा तो जायेंद तुम मेरे हीरे जंगल दो, लेकिन इस साली वरसात ने सारा गुड़-गोबर करके

रख दिया, लेकिन इतना मकीन रखो कि मलखान अपने हीरे बचत किये बिना मुम दोनों को नहीं छोड़ने वाला।'

वह अपने जोश में कहे जा रहा था, किन्तु उसे यह नहीं मालूम था कि उसने जित्त बन्धनों में मुझे बांधा था, उनसे मैं अपने आपको आजाद करा चुका था।

जितनी देर तक हम दोनों बात करते रहे थे, उतनी देर तक येरी उंगलियाँ अपने हाथों के बन्धनों को खोलने की कोशिश करती रही थीं। मलखान यूँ धुँद भी एक क्षतिर चोर था और मुझसे बड़ा चोर माना जाता था, इसलिये शायद वह अपने अहंकार में इस बात को भूल गया कि जिन उंगलियों के साथ बड़े-बड़े ताले खोलने से इंकार न कर पाए, उनके आगे रस्सियों के मामूली बन्धन क्या महत्व रखते हैं।

उसे बातों में उसलाए रखकर मैंने मालती की कलाई में कीड़ी की एक सूई चटकाकर तोड़ ली थी और फिर सूई के टुकड़े से अपनी कलाईयों के बन्धन धीरे-धीरे ढीले करके खोले। उसके बाद सावधानी के साथ बिना मलखान का ध्यान-बँग किये अपने पैरों के बन्धन भी खोल डाले।

फिर जैसे ही मैंने गर्ब से बोलते हुए मलखान को असावधान पाया, वैसे ही मैंने उसके पिस्तौल वाले हाथ को कलाई में बन्धड़कर एक जोरदार झटका दिया। असावधान होने के कारण पिस्तौल पर भी उसकी पकड़ मजबूत नहीं थी, लिहाजा एक ही झटके में पिस्तौल निकलकर अगली सीट पर कहीं जा गिरी।

मेरे अप्रत्याशित आक्रमण से मलखान कुछ इस बुरी तरह चौकला गया था कि पहले तो उसकी मगझ में पड़ी नहीं आया कि क्या हो गया। जब तक वह कुछ मोचने-समझने लायक होता, तब तक मैंने एक जोरदार घूसा उसकी नाक पर उड़ दिया था, किन्तु कार की सीमित जगह और कीब में जगहों की सीट की पुस्त होने के कारण घूसा उतना जोरवार न पड़ा जितना कि मैं चाहता था।

हम दोनों एक-दूसरे की गरदनें दबोचते हुए आपस में उलझ पड़े।

लेकिन मलखान मुझ पर भारी पड़ रहा था। क्योंकि उन्हे दबोचने के लिए मैं जो भी हरकत करता, उससे पिछनी सीट

पर पड़ी मालती पर दबाव पड़ता और वह वंद के मारे चीख
 उठती। लिहाजा उस पर से अपना दबाव हटाने के लिये मुझे
 दूसरी ओर धीरे सरकना पड़ता जिससे मलखान को मुझ पर
 हावी होने का मौका मिल जाता, लेकिन बीच में अगली सीट
 की मोटी पुश्त होने के कारण मलखान भी मुझ पर पूरी तरह
 हावी नहीं हो पा रहा था।

मैंने लक्ष्य किया कि इतनी-सी हाथापाई में मलखान को
 मान कुछ फूसने-सी लगी थी। इसके साथ ही उसका धीरे-धीरे
 और बढ़ते अब तक मुझ पर भी वह हट गई। मैंने एक
 औरदाग झटके के साथ उसे पीछे धकेलकर अपने आपको
 छुड़ाया। उसका सिर पीछे उठा मोड़ से टकराया और असन्तु-
 लित होकर वह सीट के आगे की खाली जगह में जा घंसा।

मुझे मौका मिला तो मैं अपने पास का दरवाजा खोलकर
 बाहर उतर गया बाहर निकलते ही आंघी का एक झोंका मुझे
 टकराया और उसके साथ ही तेज बरसती बारिश ने मुझे
 भीमो दिया, किन्तु मैंने इस सबकी परवाह किये बिना फुर्ती के
 साथ अगली सीट का दरवाजा खोला।

तब तक मलखान सम्भलकर अपनी पिस्तौल बूढ़ने में जुट
 गया था, जो कि न जाने कहां पड़ी थी; उसे बदहवासी की
 हालत में बूढ़ते देखकर ही मैं समझ गया था कि पिस्तौल उसे
 नहीं मिली है। बूढ़ पाने का और कोई मौका दिये बिना
 ही मैंने मलखान का पकड़कर बाहर खींच लिया।

बारिश में भीगते ही मलखान ऐसे खींचलाया, जैसे वह
 पानी में न भीगा हो बल्कि मेरा आग के अंगारों में झूलस गया
 हो। फिर भी उसने सम्भलकर मुझसे जूझने की कोशिश की,
 किन्तु अब मैं उस पर भारी पड़ रहा था।

धो-धार करारे हाव पड़े तो मलखान के होश ठिकाने आ
 दने और वह मुझसे जान छुड़ाकर भागने की कोशिश करने
 लगा, फिर अचानक गीली जमीन पर जैसे ही पैर फिसला, वैसे
 ही मलखान को झोंका मिला और वह वहां से भाग लिया।

पैर फिसलने के कारण मैं गिरा नहीं था, बल्कि थोड़ा-सा
 लड़खड़ाकर सम्भल गया था।

तब तक मलखान तेजी से एक ओर को भाग लिया था,
 किन्तु अधिक दूर न जा सका। एक जगह वह भी तुरी तरह

फिसला और प्रहाम से जमीन पर औंछे मुंह जा गिरा, फिर मैंने उसे उठने का मौका नहीं दिया और खींचकर उसकी कमर पर सवार हो गया और उसका दायां हाथ पीठ की ओर मरोड़कर एक जोरदार झटका दिया।

कह नहीं सकती, झटका की हड्डियों कमजोर थीं हा झटका कुछ ज्यादा जोर का लग गया था कि चटाक को एक जोरदार आवाज हुई जो उसके गले से निकली भयानक चीख के बीच दब-सी गई। उसके साथ ही उसका मारा करीर लुज-पुज होकर एकरम ऐसा ढीला-ढाला पड़ गया कि एकबारगी तो मुझे लगा कि कहीं वह मर तो नहीं गया।

किन्तु जब मैंने उसे अच्छी तरह से देखा-भासा तो पाया कि वह केवल बेहोश हुआ है।

बेहोश बादमी के साथ क्या जोर-बाजमाइज करता? लिहाजा मैं उसे वहीं छोड़कर कार के निकट सीठा। फिर मालती के बंधन खोलें।

मैं न केवल पूरी तरह भोग चुका था बल्कि बुरी तरह कीचट से भी लथपथ था। लिहाजा मालती के बन्धन खोलने के बन्कर मैं पिछली सीट बुरी तरह खराब हो गई थी।

‘वह कहाँ है?’ बन्धन खुलते ही मालती ने पूछा—‘माफ़ कबो क्या?’

‘वहाँ पड़ा है बेहोश।’ मैंने लापरवाही से संकेत करते हुए कहा—‘अब तुम जल्दी से अगली सीट पर पहुँचो और कार बस्ती की ओर ले चलो पता नहीं इस जंगल के अन्धेरे में रास्ता भी भिजेगा या नहीं।’

‘यहाँ तक कार चलाकर मैं ही लाई थी। इसलिए रास्ते का अनुमान है मुझे।’

‘बरा तो फिर जल्दी से कार स्टार्ट करो और चलो।’ मैंने सिगरेट सुलगाने के इरादे से पैकेट निकाला, किन्तु बारिश में भीम जाने के कारण सारी सिगरेटों की ऐसी बुगदी-सी बन गई थी कि उनमें से कोई भी सुलगाने लायक नहीं रही थी।

मालती कार के भीतर से ही अगली सीट पर पहुँच चुकी थी और कार स्टार्ट करते हुए बोली—‘क्या उसे इस बारिश में यहीं छोड़ चलेंगे?’

‘तो और क्या करें?’

‘वह तो अन्धाय हीना उस बेचारे के साथ ।
‘कैसी वाने कर रही हो । वह जो हम दोनों को खत्म कर
देना चाहता था वह न्याय था । हम उसे जिन्दा छोड़कर बर रहे
हैं तो यह अन्धाय है ।’

‘वह किसी बहुत बड़ी गलतफहमी का शिकार है, अब अगर
उसकी गलतफहमी दूर हो जायेगी तो शायद वह दुश्मनी का
रास्ता छोड़ दे ।’

‘मैं शायद मलबान को बारिश में पड़ा छोड़कर चल देता ।
किन्तु मालती उसे इस तरह छोड़कर जाने के लिए तैयार न
हुई ।’

उसके जोर देने पर मैं उस जगह लौटा जहां मलबान पड़ा
था । शायद मलबान बरसती बारिश उसे फिर होश में ले आई
थी, क्योंकि जब मैं वहां पहुंचा तो वह पीड़ा से कराहता हुआ
तड़प रहा था ।

तड़पते और कराहते मलबान को किसी तरह से उठाकर
मैंने कार की पिछली सीट पर डाला और फिर स्वयं भी उसके
निकट बैठ गया ।

मलबान को हॉस्पिटल नहीं ले जाया जा सकता था,
क्योंकि वहां कई तरह के सवाल पूछे जा सकते थे । मालती ने
उसे ब्रेहन हाऊस ले चलने का इशारा आहिर किया, किन्तु
उसके लिए भी मैंने मना कर दिया । क्योंकि मबाल-बबाब पूछे
जाने की सम्भावना से वहां भी नहीं बचा जा सकता था ।

लिहाजा उसे गनेशी के घर ही ले आये । गनेशी उस समय
कल की बोतल में बचा माल इकार रहा था । मालती को साथ
लेकर उसने सबसे पहले अपना दितास ही चारपाई के नीचे
छिपाया और फिर बोला—‘अब यह क्या भूत-सी हालत बना
रखी है तुमने अपनी । यह साथ में कौन है ?’

‘यह मालती जी हैं ।’

नमस्ते के आदान-प्रदान के बाद वह बोला—‘मैं इनके
नहीं, इस भूत के बारे में पूछ रहा हूं जिसे तुम पकड़कर लाये
हो ?’

उसका संकेत मलबान की ओर था जो पहचान में नहीं था
रहा था । वह कीचड़ से इस तूटी तरह लमरा था कि बिलकुल

अंत सरीखा दिखाई दे रहा था।

मैं जवाब देने की बजाए पहले कराहते हुए मलखान को बाबरूम में ले गया जहां उसके कपड़े उतारकर उसे नहलाया और फिर एक बाहर में लपेटकर उसे सोहे के फोस्फिय पतंग पर लिटा दिया जिस पर तब तक मालती ने एक बिस्तरा बिछा दिया था।

‘यह तो मलखान दादा है।’ उसे पहचानकर गनेशी बोला।

‘हो।’

‘मैं तो सोच रहा था कि यह यहाँ आकर कब्र में मचाएगा, किन्तु सबता है मामला बाहर ही निबट गया। वैसे यह तुम्हें मिला कहा?’

‘सब-कुछ बताता हूँ जरा कपड़े बदल नूँ।’

बाबरूम से नहाने और कपड़े बदलने के बाद जब मैं बाहर निकला तो मालती चाय तैयार कर चुकी थी।

मैंने नये सिगरेट के रिकेट में से एक सिगरेट सुलगाई और चाय के साथ उसके कम लेते हुए सारा किस्सा सुनाया।

सुनने के बाद गनेशी बोला—‘मगर तुम इसे यहाँ क्यों ले आए?’

‘मालती की सलाह मुझे नहीं लगी थी कि बेकार में दुश्मनी बढ़ाने से कोई लाभ नहीं है। मलखान को गलतफहमी हो गई है कि हीर मेरे पास है। हो सकता है कि अब उसकी यह गलतफहमी दूर हो जाये।’

उसके बाद मैंने वाम लेकर कराहते हुए मलखान के उस कंधे की जिसकी कि ढूँढ़ी घटक गई थी—मालिश करते हुए उसे सारा किस्सा बताया और फिर कहा—‘अब तो तुम्हारी गलतफहमी दूर हो जानी चाहिये मलखान दादा।’

‘वह तो दूर हो जाएगी।’ मलखान कराहता हुआ बोला, ‘लेकिन पहले एक पैर बिल्हसी दो।’

‘लेकिन तुमने तो बिल्हसी पीनी छोड़ दी है।’

‘ओइ तो दो यो, लेकिन दब बहुत हो रहा है। साबुद उनी से कुछ चैन पड़े।’

‘माल तो है ही नहीं यहाँ।’ गनेशी बोला—‘ओ जरा-नारा है उसमें मेरा भी मुजारा होना मुम्किल है।’

‘जब इस आँधी-पानी में माल लेने कौन जाएगा ?’

‘तुम्हीं जाओगे और कौन जायेगा ।’ गनेशी बोला—‘मैं ससझा हूँ और मसझान भूला । इसलिये जाना तो तुम्हें ही पड़ेगा । साथ में कुछ खाना-पाना भी ले जाना ।’

‘खाना मैं बना दूंगी ।’ मालती बोली ।

‘तुम कहाँ हम गलेबाजों में अपना वक्त गराव करोगी ।’ मैंने कहा—‘तुम्हें घर जाना चाहिये । सुलोचना मौसी तुम्हारा हस्तक्षार कर रही होगी ।’

बात मालती की समझ में आ गई, किन्तु जाने से पहले वह मुझे बाजार तक ले जाकर वापिस छोड़ गई ।

बाजार से मैं दो बोतल दिहस्की और खाने के साथ-साथ रुई का बड़ा बंडल और कुछ पट्टियों के साथ-साथ नौद की गोतिबा भी लेकर आया ताकि अमर रात में मसझान ने दर्द के मारे पीछ-पुछार मचाई तो कम-से-कम उसे नौद की गोली देकर सुला तो दिया जाये ।

मुझे वापस गनेशी के मकान पर छोड़कर जाने से पहले मालती ने सिर्फ इतना ही कहा—‘तुम जरा थोड़ी पीना ।’



जगली सुबह जब उठा तो दिन काफी चढ़ आया था । मसझान और गनेशी अभी भी मुद्दों से बाजी लगाकर सोये हुए थे । उन दोनों ने मेरे मुकाबले पी भी बहुत ज्यादा पी । खाम-तौर से मसझान ने । वह जड़ेला ही पीनी से ज्यादा बोतल उतार गया था । अगर उसका फायदा भी हुआ । पीने के बाद जो वह बिस हुआ तो फिर उसके गले से कोई कराह बगीरह नहीं निकली ।

मैंने उठकर अपने लिए चाय बनाई और दरवाजे के पास पड़े बखबार को उठाकर पढ़ने लगा । पहले ही पृष्ठ पर रमला की फोटो छपी हुई थी—इस सूचना के साथ कि इस लड़की की एक कलम के बारे में पुलिस को तलाश है । जिन व्यक्ति को यह सबकी दिखाई दे, वह तुरन्त पुलिस को सूचित करे ।

उसके साथ ही जय की गिरफ्तारी की खबर भी छपी हुई थी जिसे मैंने सरसरी नजर से देख लिया, क्योंकि इस मामले में बखबार से ज्यादा जानकारी तो मेरे पास ही थी । खबर के अन्त में यह लाइन भी छपी हुई थी—हालांकि पुलिस ने अपने

बिना जगत नेहन की हृष्टा के अपराध में ब्रह्म को गिरफ्तार कर लिया है लेकिन यह भी हो सकता है कि जब किसी को बचाने के लिए यह अपराध करने ऊपर ले रहा हो।

दिनचर्या से निवृत्त होकर नेहाने के बाद में कपड़े पहन रहा था कि गनेशी जागा। मलखान अभी भी बेसुध पड़ा हुआ था। हालांकि साढ़े दस बजने वाले थे।

'तुम तैयार होकर किछर बस दिए?' गनेशी एक सिगरेट सुलगाना हुआ बोला।

'नेहन हाऊस।

'लज्जा है बेटा, अब तुम चन्द्रहार की बजाए किसी और चीज पर हाथ मारने की कोशिश में हो?'

'नप बे।'

'लेकिन इतना लीज लेना कि एक मामूली चोर होकर आसमान को छूने की कोशिश कर रहे हो। कहीं अंगूर खट्टे न साबित हों।'

गनेशी की बात ने दिल की जगमग को बुझा दिया था।

बाहर निकला तो अंधी और बारिश दोनों ही गायब थे। नीला आसमान साफ दिखाई दे रहा था और सुनहरी धूप चारों ओर बिखरी हुई थी।

मौसम बेहद ही खुशगवार और सुहाना था।

'तुम ठीक वक्त पर आये।' जब में नेहन हाऊस पहुंचा तो बालती कहीं जाने के लिए तैयार थी।

'कहीं जा रही थीं तुम?'

'हां, हास्पिटल जा रही थी फूफी को देखने के लिए, लेकिन...'

'लेकिन क्या?' मैंने एकदम चौंकर पूछा—'कहीं मिले ब्रह्म की तबियत और तो नहीं बिगड़ गई?'

'नहीं, मे तो अब बिल्कुल ठीक हूँ।'

'किर लेकिन क्या?'

'अभी-अभी पुलिस का फोन आया है कि रमना बिल गई है?'

'क्या!' मैं और भी अधिक चौंकर बोला—'पुलिस ने तो कमाल हो कर दिया। इतनी जल्दी से पकड़ लिया?'

'पकड़ा नहीं है उसे?'

तो ?'

'उसने खुद ही पुलिस स्टेशन में आकर अपने आपको पुलिस के हवाले किया है ?'

यह जानकारी मुझे और भी अधिक विस्मित करने वाली लगी थी।

'तुम मुझे पूरा किस्सा बताओ ?' मैंने कहा।

'पूरा किस्सा मंथन करने के लिए ही तो मैं पुलिस स्टेशन आ रही थी कि तुम आ गए।

हम दोनों कार में सवार होकर पुलिस स्टेशन की ओर चल दिये। मैं इस सारे किस्से के आश्चर्यजनक मोड़ से भ्रमित-सा हो गया था कि वह लड़की जिसने जगत त्रेहन की हत्या की है, वह अपने आपको खुद-ब-खुद पुलिस के सुपुर्द क्यों कर देगी। पुलिस द्वारा पकड़ा जाना एक और बात होती, किन्तु अपने आपको स्वयं पुलिस के सुपुर्द कर देना...समझ से बाहर की यह बात।

इस किस्से में शुरू से ही आश्चर्यजनक घटनाक्रम घट रहा था। रहस्य जानने की उत्सुकता होने के बावजूद भी मैंने अभी तक समस्त घटनाओं के बारे में सिलसिलेवार ढंग से नहीं सोचा था।

रमला द्वारा स्वयं अपने आपको पुलिस के सुपुर्द कर देने की बात ने मुझे सब-कुछ सिलसिलेवार ढंग से सोचने के लिए दिशान्त कर दिया था।

मैं चन्द्रहार की चोरी के चक्कर में आखी रात को त्रेहन हाऊस का निरीक्षण करने के लिए पहुंचा। तभी मैंने चहार दीवारी फांदकर जय की एक लड़की के पीछे भागते देखा जिसके बारे में बाद में जय ने खुद स्वीकार किया कि वह रमला थी। मौका ठीक न समझकर वह लौट आया।

उसके बाद कुछ चार बजे मैं फिर त्रेहन हाऊस पहुंचा तो वहां मुझे जगत त्रेहन को लाश पड़ी दिखाई दी। कड़ी हत्या का आरोप मेरे मत्थे ही न भड़ जाये, इसलिए मैं तुरन्त वहां से भाग लिया, किन्तु चहार दीवारी पार करते ही कनेल कोपड़ा की टांग की रोमली मुझ पर पड़ी और मैं अपना बेहरा छिपाता हुआ वहां से भाग लिया....।

बारी घटना सिलसिलेवार किसी किस्म की तरह ने मेरे

मानस पटल पर उभरने लगी थी कि तभी मासती ने ठहोकर देकर मुझे चौंकाया ।

‘क्या सोचने लगे थे ?’ वह पूछ रही थी ।

‘हम किस्से के बारे में ही सोच रहा था ।’ मैंने एक सिगरेट सुलगाते हुए कहा—‘सब-कुछ इतना उत्साह हुआ है कि थिर-धर कुछ भी समझ में नहीं आ रहा ।’

‘अब रमला पकड़ी गई है ।’ यह बोली—‘अब सारा रहस्य खुल जायेगा ।’

‘उसने तो इसे और भी उत्साह दिया है ।’

‘वह कैसे ?’

‘तुम्हीं ने तो बताया था कि पुलिस की सूचनानुसार वह पकड़ी नहीं गई—वर्तक उसने स्वयं ही पुलिस स्टेशन पहुंचकर आत्मसमर्पण किया है ।’

‘शायद अखबार में अपनी फोटो छपी देखकर उसे इस बात का अहसास हो गया था कि अब वह ज्यादा देर न बच सकेगी, इसलिए उसने अपने आपको पुलिस के हवाले कर दिया होगा ।’

‘शायद ।’

पुलिस स्टेशन पहुंचे तो इन्स्पेक्टर गजराज सिंह ने हमारा स्वागत किया । रमला के मिल जाने से वह बेहद प्रसन्न था । यह उसके चेहरे की ही देखकर जाना जा सकता था । मुझसे भी उसका व्यवहार पहले जैसा रहा और उपेक्षापूर्ण न था ।

‘तुम्हारी तरफ़ीब कामयाब रही ।’ हमें अपने ऑफिस के कमरे में कुर्सियों पर बैठने का संकेत करते हुए वह अपनी कुर्सी पर बैठने के बाद बोला—‘अखबार में उसका फोटो छाप देना सही रहा । उसी से जरूर उसने अपने आपको पुलिस के हवाले कर दिया ।’

‘इसी पुलिस स्टेशन में आई थी वह या महानगर के किसी पुलिस स्टेशन में उसने अपने आपको पेश किया था ?’ मैंने पूछा ।

‘यही आई थी वह ।’ इन्स्पेक्टर ने कहा—‘मैं उस समय अपने ऑफिस में पहुंचा ही था, अब वह कुर्सी पर बैठे हुए वहां आई और बोली कि वह रमला है । उसने अपना नकाब हटाया तो पहचानने में कोई दिक्कत नहीं हुई कि वही वह फोटो वाली लड़की थी ।’

‘कोई बयान दिया उसने ?’

‘हाँ, दकबालिया बयान देकर उसने यह भी स्वीकार कर लिया है कि उसने ही जगत प्रेहन की हत्या की है।’

इन्स्पेक्टर ने जो कुछ बताया उसमें यह निष्कर्ष निकलना था कि जय की अपेक्षा से तग आकर वह जगत प्रेहन से मिलने के लिये भक्तपुर आई। दिन-भर निश्चय-भनिश्चय के झूठे में झूठे रहने के बाद तब्लिर वह गात बजे की गाड़ी द्वारा भक्तपुर पहुँची। यहाँ तो वह काफी देर मिलने का माहस संजोती रही और फिर तो मुवा-नी बजे के करीब प्रेहन हाऊस पहुँच कर जगत प्रेहन से मिली। उस बात की उम्मीद तो पहले भी नहीं थी कि यहाँ पहुँचने ही उसका भव्य स्वागत किया जाएगा, किन्तु जगत प्रेहन ने जैसा अपेक्षापूर्ण और अपमानजनक व्यवहार उससे किया, उसकी भी उसे उम्मीद नहीं थी। उसकी बात पूरी तरह से सुने बिना ही जगत प्रेहन ने उसे अपमानित करके घर से निकाल दिया।

भूतानपर के लिए रात एक बजे से पहले कोई गाड़ी नहीं थी। तो बजे के बाद कोई वन भी नहीं जाती थी, लिहाजा उसे बाकी का बस स्टेशन पर ही काटना पड़ा। फिर जय उसे गाड़ी से उतरता नजर आया तो वह उसके पीछे भागी। किन्तु जय उससे पहले ही स्कटर में बैठकर रवाना हो गया था। उसने रिकसे में बैठकर उसका पीछा किया किन्तु असफल रहा।

जब वह प्रेहन हाऊस के सामने पहुँची तो भीतर अन्दरा था, किन्तु उसे पकीव था कि जय भीतर है। लिहाजा वह बाहर दीवारी फाटकर अन्दर पहुँची। किन्तु उसे चोर मनस कर जगत प्रेहन ने चाकू लेकर उसका पीछा किया। वह बचकर भाग निकलना चाहती थी कि जगत प्रेहन ने उसे पकड़ लिया।

वह इतनी आतंकित हो गई थी कि फिर उसे नहीं मालूम कि क्या हुआ। बस इतना याद है कि उसने जगत प्रेहन के जख्मों से निकलने की प्रायश्चरण से चेष्टा की थी। उस प्रयत्न में चाकू जब, जैसे जगत प्रेहन की गरदन में जा घंसा, उसे नहीं मालूम।

मालूम है तो बस इतना कि वह चरवाई-पी उड़ी थी जो गरदन में चाकू घंसे जगत प्रेहन भी जान उठा करता है ताज

पड़ी थी, अभी वह पूरी तरह से समझ भी नहीं पाई थी कि यह सब क्या हो रहा कि तभी उसे किसी की आहट सुनाई दी और वह हस्या के अपराध में पकड़े जाने के भय से भाग ली।

कोई उसका पीछा करता रहा और वह उससे बचने की कोशिश में नेत्र-से-नेत्र दौड़-धी की कोशिश करती गई, लेकिन फिर भी पकड़ी गई। पकड़े जाने के बाद ही उसे मान्य हुआ कि वह जय था।

उसने अब को निर्दोष होने का विश्वास डिलाया और यह भी कि अगर वह तुरन्त ही उसके साथ महानगर न लौट चला तो पुलिस उसे अपने पिता का हत्यारा समझ लेगी। ज्यादा नोचने-समझने का वक्त नहीं था। क्योंकि एक घड़े वाली गाड़ी आने ही वाली थी।

ये दोनों यापिम महानगर लौट गये।

अपघारों में जब उसने जगत मोहन की हत्या का समाचार पढ़ा तो यह जानकर सन्तोष की सांस ली कि उस पर किसी को संदेह नहीं है। किन्तु आज जब अपघार में अपनी फोटो छपी देखी और जय की गिरफ्तारी का समाचार पढ़ा तो एक साथ दो बातें उसके दिमाग में आई कि वह ज्यादा देर तक काबू न ली गिरफ्तार से बची न रह सकेगी और उसका अपराध व्यर्थ ही जय के सिर मढ़ा जा रहा है। बस अपने आपको पुलिस के हाथले कर देना ही उचित समझा और चुर्का ओढ़कर यहां आ गई।

'मुझे तो पहले ही शक था कि यह रमना ही असली क्रांतिन निकलेगी।' कथा सुनने के बाद इन्स्पेक्टर ने कहा—
'आखिर मेरा शक सही निकला।'

'लेकिन वह अघबुदी कब-सी और जगह के पास मिला तो जादू का वह कीन?' मे बोला—'इन चीजों के बहाने होने का क्या मतलब हुआ?'

'जैसे हम लोग नई कब्र समझे हुए हैं, वह दरअसल कब्र नहीं थी।' इन्स्पेक्टर बोला—'हमें यह नहीं भूतना चाहिए कि माफ़ी छुट्टी पर गया हुआ था। हो सकता है, बाव में जगत मोहन की कोई नए किस्म की सीध लगाने का खयाल आया हो और उनके लिये वह अमान तैयार कर रहा हो।'

'आधी रात के वक्त?'

‘यह काम तो उसने दिन में किया होगा और बच जाने के बाद काबू डाला ही नहीं पड़े रहने दिए होंगे।’

‘और यह तेजाब का कैम?’

‘हां, उसकी कोई तुक समझ में नहीं आ रही।’ इन्स्पेक्टर ने निश्चिन्ता स्वर में कहा—‘लेकिन जगत नेहन जिन्दा होता तो चाबूद उसकी बजह बता सकता। मगर रमला के इक-बालिया बयान में यह रहस्य तो खुल गया कि जगत नेहन की हत्या उसने ही की है, बाकी के सूत्र उससे हुए रह गए हैं, वे भी खल जावेंगे।’

‘मैं कुछ और पूछने जा रहा था कि तभी वहां कर्नल चोपड़ा पहुंच गया। आते ही कामजों का एक पुलिन्दा-सा इन्स्पेक्टर को मेज पर रखते हुए कहा—‘यह जय की जमानत के कामवाले हैं इन्स्पेक्टर।’

‘अब इसकी कोई जरूरत नहीं कर्नल साहब। मिस्टर जय को छोड़ दिया गया है।’

‘छोड़ दिया गया है, बंक बाँड।’ कर्नल चोपड़ा सन्तोष की एक लम्बी सांस के साथ बोला—‘मगर कैसे?’

‘मसली अपराधी पकड़ा गया है।’

‘पकड़ा गया? कौन है असली अपराधी?’

‘वही रमला, जिसकी हमें तलाश थी।’

‘तब्री, जिसका प्रेम-पत्र नेहन की जेब से निकला था?’

‘जी हां वही। लेकिन वह प्रेम-पत्र वाप को नहीं बेटे को लगाया गया था।’

पूरा किस्सा सुनने के बाद कर्नल बोला—‘लेकिन पहली बार जय ने यह क्यों कहा था कि वह रमला नाम की किसी लड़की को नहीं जानता।’

‘क्योंकि जय हत्या की रात अपने भक्तपुर में भोजूद होने की बात को गोप्य रहाना चाहता था।’ इन्स्पेक्टर बोला—‘और यह तो आप जानते हैं कि आदमी को एक झूठ छिपाने के लिए और कई झूठ बोलने पड़ जाते हैं। वही जय के साथ भी हुआ। लेकिन हम पुलिस वालों का काम भी झूठ के ढेर में सचचाई निकालने का ही है। मैंने स्टेशन पर पूछताछ की और जय का झूठ खुल गया?’

‘लेकिन जय इस वक्त है कहा?’ मासती ने पूछा।

‘शायद वह यहाँ से हास्पिटल गया है मित्तल मेहन को बेचने के लिये।’

‘हमें भी तो हास्पिटल जाना है।’ मालती ने मुसलते कहा। मैं उसका संकेत समझकर उठ खड़ा हुआ।

कनल चौपड़ा भी हमारे साथ बाहर आया।

‘आप भी हमारे साथ हास्पिटल चलने लंकल?’ बाहर जाकर मालती ने पूछा।

‘नहीं बटे, मैं तो अब घर जाऊँगा। कल दिन-भर अमानत के चक्कर में दौड़ता फिरा। बाहता था कि एक रात भी जब को हवालात में न रहना पड़े। मगर उस बे-मोसम की बारिश ने सारा काम बिगाड़ दिया। आज सुबह सारे कामजात तैयार करवाकर दौड़ा चला आया। मेरी मेहनत चाहे किसी काम में आई हो किन्तु इस बात की कुरी है कि जय के सिर-से हत्या का आरोप हट गया। और नीचबान!’ कनल ने मेरी ओर उन्मुखा होकर कहा, ‘जब जब असली कातिल पकड़ा है गया तो जाहिर है कि तुम भी बेकसूर हो। अब तो बता दो कि उस बकत पहार दीवारी से तुम्हीं कदे थे न?’

‘नहीं कनल साहब, वह कोई और ही था।’

‘शायद... शायद...’ कनल चौपड़ा ने कहा और फिर घरबन हिमाता हुआ वहाँ से चल दिया।

□ □

‘क्या क्याल है, एक बार रमला से भी मिल लिवा जाए?’

कनल के जाने के बाद अचानक ही मेरे दिमाग में एक विचार आया और मैंने मालती से कहा।

‘क्या करोगे उससे मिलकर?’ मालती ने पूछा।

‘जिसे बचाने के लिए जय ने झूठ बोला। हत्या का झूठ बपराव अपने सिर ले लिया। उस लड़की को एक बार देखना नहीं चाहोगी।’

मालती तैयार हो गई।

जब मैंने इन्स्पेक्टर से इजाजत पाही तो उसने भी वही सवाल किया जो मालती ने किया था—‘उससे मिलकर क्या करोगे?’

‘जनाब! जाने-अनजाने ही इस केस में मैं उनका गया और खबर आपने अपनी नेकी और बराफत का सबूत देते हुए मेरी

बात पर यकीन न किया होता तो मेरा पुलिसदा बंध गया था। उस लड़की से दो बात कर लेने की ज़रूरत है, जिसका जुर्म सबसे पहले मेरे गले का ही फंसा बनने वाला था।'

मेरी मकखनबाजी से खुश होते हुए इन्स्पेक्टर ने कहा—
'मैं देख रहा हूँ कि तुमने इस मामले में पुलिस की पूरी मदद करने की कोशिश की है। तुम उससे मिल सकते हो। अगर कोई खाम बात मालूम हो तो मुझे बताना।'

हम दोनों को उस कोठरी में पहुँचा दिया गया जिसमें रमला को कैद किया गया था। इसी कोठरी में पहले जब बन्द था।

रमला एक साधारण से रूप-रंग और नाक-नख की लड़की थी। शिल्पा के मुकाबले में जब उसे भाव नहीं देता था तो कोई थाण्डय की बात नहीं थी। शिल्पा के मुकाबले में वह कहीं भी न ठहरती थी।

उसने मुझे अपनी चित दृष्टि से देखा।

जिस पर मैंने मालती की ओर संकेत करते हुए कहा—

'यह जय की भगैरी बहन हैं मिस मालती।'

'कहिए?' सपाट स्वर में उसने कहा।

मालती ने मेरी ओर देखा और मैं बोला—'यह आपका धन्यवाद करने आई हैं रमला जी। अगर आपने पुलिस के सामने स्वयं की प्रस्तुत न कर दिया होता तो न जाने जय को कब तक हवालात की हवा खानी पड़ती। यह भी हो सकता था कि वह अपने को बेकसू' मानित न कर पाता और आखिर में फाँसी के फन्दे तक पहुँच ही जाता।'

'नहीं, वे निर्दोष हैं। क्या मैंने की है।'

'अच्छा यह बताइए कि जब मिस्टर जगत ने हमें ने आपकी ओर समझकर पकड़ना चाहा, उस समय वे कहा थे?'

'मतलब?'

'मैंने अपना सबाल फिर दोहराया।'

'आप यह सबाल क्यों पूछ रहे हैं?'

'पूरी स्थिति को समझ लेना चाहता हूँ मैं।'

'जब मैंने हत्या के अपराध को स्वीकार कर लिया है तो फिर इस तरह के किन्नी भी मयाल की कहीं कोई जरूरत नहीं रह जाती। हत्या मैंने की है और मैं उसकी सजा भुगतने के

‘लिए तैयार हूँ।’

‘फिर भी...।’

‘इसके बाद किसी फिर भी की कहीं कोई गुंजाइश नहीं रह जाती।’

मैंने उससे बातचीत करने की बहुत कोशिश की। किन्तु वह मेरी किसी भी बात का कोई जबाब देने के लिए तैयार नहीं हुई। आखिर में तो उसने एक ऐसी चुप्पी अस्तित्वार कर दी जैसे उसके मुँह में जुवान ही न हो।

निराश होकर मालती के साथ मुझे लौटना पड़ा।

‘कोई नई बात मालूम हुई? हमें लौटता देख इन्स्पेक्टर ने पूछा।’

‘बहु तो बात करने को भी तैयार नहीं है।’

‘जब अपराध ही स्वीकार कर लिया तो बात करने के लिए रह ही क्या जाता है।’ इन्स्पेक्टर ने लापरवाही से कहा—‘हां, बहुत हाऊम से जो दूसरी लाश बरामद हुई थी उसकी पोस्ट-मार्टम रिपोर्टें अभी-अभी आई हैं। उसके मुताबिक उस आदमी की मौत दिल का दौरा पड़ने से हुई है। लेकिन यह बात मजल में नहीं आती कि कोई भी आदमी किसी मुर्दे की छाती में चाकू धोपकर उसे कत्ल क्यों करना चाहेगा?’

मैंने उसकी बात का कोई जवाब नहीं दिया। न यही पूछा कि बशेवर की किनाकत भी हो गई है या नहीं।

□ □

‘कहिए वकील साहब, कैसी मुँह की खाई?’ पुलिस स्टेशन में जब हम कार में सवार होकर हास्पिटल की ओर चले तो मालती बोली।

‘मुझे लगता है मालती—कि इस लड़की ने कत्ल नहीं किया।’

‘अगर कत्ल नहीं किया तो पुलिस के आगे इकबालिया बयान क्यों दिया?’

‘उसकी कोई-न-कोई वजह जरूर है।’

‘और वह वजह क्या हो सकती है?’

‘यह मैं नहीं जानता। मैंने एक मिग्रेट सुनगाते हुए कहा—

‘कोई मजबूरी भी हो सकती है। या फिर...।’

‘या फिर क्या?’

‘इस बारे में मैं निश्चित नहीं हूँ, लेकिन हो सकता है कि यह लड़की जय से बेहद प्यार करती हो और उसे निर्दोष साबित करने के लिए उसने वह अपराध अपने ऊपर ले लिया हो।’

‘अगर रमला ने हत्या नहीं कि तो फिर हत्या किसने की है, मैने?’

‘शायद...।’

और मेरी बात पूरी होने से पहले ही मालती ने कार के इस ओर के साथ ब्रेक दबाए कि मेरा मुँह सामने के हिस्से से टकराने से बचा।

‘क्या तुम समझते हो कि हत्या मैने की है?’ वह अचानक चीखती हुई सी बोली।

‘मैं यह नहीं कहने जा रहा था। पूरी बात तो तुम सुनती नहीं। मैं यह कहने जा रहा था कि शायद मिसेज ने हन ने की हो।’

‘फूफी के बारे में मैं ऐसा सोच भी नहीं सकती।’

‘जिन्दगी अबतक ऐसे मजाक करती है मालती कि जो हम चाहते हैं वह होता नहीं और जो हम सोच नहीं सकते, वह हो जाता है।’ मैं बोला—‘सारे तथ्य मिसेज ने हन की ओर ही संकेत कर रहे हैं। उन्होंने मास तलघर से बाहर रखवाने में तुमसे सहायता ली लेकिन पूरा सब तुम्हें भी नहीं बताया।’

‘उन्होंने मुझे बताया था कि उस आदमी की मृत्यु दिल के दौरे से हुई है और अभी-अभी तुम्हारे सामने उस पुलिस इन्स्पेक्टर ने बताया है कि पोस्टमार्टम की रिपोर्ट के मुताबिक उस आदमी की मृत्यु दिल का दौरा पड़ने से ही हुई। फिर भला फूफी ने झूठ कहाँ बोला।’

‘और जगसी बात पर तुम कोई ध्यान नहीं दे रही कि उस आदमी की छाती में चाकू किसने धोसा और क्यों धोसा?’

‘वह मुझे नहीं मालूम।’ मालती ने अपनी गरदन झटक कर कहा—‘मुझे सिर्फ इतना मालूम है कि फूफी कभी कोई बलात काम नहीं कर सकती।’

‘एक लाश को तलघर में छिपाए रखना और पुलिस को उसकी सूचना देने की बजाय चुपचाप उसे वहाँ से निकालकर बाहर ढाल देना क्या तुम्हारी मजूर में सही काम है?’

कुछ सन के लिए तो निश्चय-भी हो गई मालती ।

फिर एक दम रोषपूर्ण स्वर में बोली—‘तुम साबित करना चाहते हो कि ग़मना ने हत्या नहीं की, जबकि उसने खुद अपना अपराध स्वीकार कर लिया है । आखिर क्या लगती है वह तुम्हारी ?’

‘वह मेरी कुछ नहीं लगती और न मैं कुछ साबित करना चाहता हूँ । मैं सिर्फ मागले की तह तक पहुंचना चाहता हूँ ।’

‘क्यों ? क्यों पहुंचना चाहते हो तुम मामने की तह तक ?’

मालती की इस बात का कोई जवाब मेरे पास नहीं था । न मैंने दिया ।

‘बुरा मान गए ?’

‘तुम जायद मूल गई कि एक पेजेवर चोर हूँ, जिसे बातों का बुरा मानने की आदत नहीं होती ।’

‘मेरा इरादा तुम्हारा अपमान करने का नहीं था ।’

‘मेरा अपमान हुआ भी नहीं है ।’

‘तुम जायद नहीं जानते किम कि मैं तुम्हारा कितना आदर करती हूँ ।’ मालती कार को आगे बढ़ाते हुई बोली ।

‘किसलिए ?’

‘उस समय हास्पिटल में जब फूफी को खून की जकड़त थी तो तुमने उनकी जान बचाने के लिए बिना हिचक अपना खून देकर...’

‘वह मेरा इंसानी फर्ज था ।’

‘बमोशर की लाश के बारे में तुमने पुलिस को कुछ न बता कर जो अहसान हम पर किया है...’

‘तुमने मुझ पर विश्वास करके वह सब मुझे बताया था और मैं तुम्हारा विश्वास नहीं तोड़ना चाहता ।’ मैं बोला—

‘वैसे भी एक पेजेवर चोर होने के नाते मुझे माफूम है कि पुलिस को क्या बात बतानी चाहिए और क्या नहीं ।’

‘तुमने जिस तरह मुझे अपने विश्वास में लेकर अपने बारे में मेरे पूछे बिना ही सब-कुछ सब बता दिया था, उससे मुझे लगा कि तुम्हारा विश्वास किया जा सकता है ।’

‘अपने बारे में अगर मैं तुम्हें न भी बताता, तो भी कहीं-कहीं से वे सब बातें तुम्हें वैसे ही माफूम हो जातीं !’

‘क्या तुम के फूफी बारे में अपनी राय नहीं बतल सकते ?’

'खामोश तो रह सकता हूँ।' मैंने एक सिगरेट सुलगाते हुए कहा—'लेकिन राय नहीं बदल सकता।'

'और दामोदर रहने की क्या कीमत लोगे?'

'ऐसी बात करके उस इज्जत को मत चटाओ मालती, जो मैंने तुम्हें अपने दिल में दी है।'

'और वह इज्जत देने की वजह।'

'देखो मालती, जब पहली बार तुम्हें देखा था तो मुझे तुम पर भी करल का झक था। लेकिन जब मिसेज ब्रेहन जय की गिरफ्तारी के समय अचानक ही सीडियों से गिर गईं तो मैं केवल उस मनुष्यता के नाते जो कि मुझमें कुछ कम ही है उन्हें जन्दी से जन्दी हॉस्पिटल पहुंचाने के लिए आगे बढ़ा था। फिर उस कैदी में बैठकर जब तुमने मुझे बताया कि मिसेज ब्रेहन के साथ तलवार से साज बाहर निकाल कर डालने में तुमने उनकी सहायता की है तभी मैं समझ गया था कि तुम्हारे जैसी गड़की किसी की हत्या नहीं कर सकती। उसके बाद मलखान कल रात हम दोनों को पकड़कर उस जंगल में ले गया था और मैं उसे बेहोशी की हालत में वहीं उस लूफाभी बारिश में छोड़ देना चाहता था, तो तुमने उसे जबरदस्ती साथ ले चलने का आग्रह किया था। उस व्यक्ति के प्रति भी तुम्हारी कल्ला देख-कर मेरे दिल में तुम्हारी इज्जत कई गुना बढ़ गई थी। मगर अब जो बात तुमने कही है—'

'मैं अपने शब्द वापिस लेती हूँ।'

'तुम्हारे शब्द हैं, वापिस लो पाहे न लो।' मैं धीरे से मुस्कराकर बोला—'मुझे मालूम है कि तुम मिसेज ब्रेहन का किशना भरोसा और आदर करती हो। लेकिन तुम्हारे भीतर की मनुष्यता को देखकर ही मैंने यह अनुमान लगाया था कि जायद तुम किन्हीं भी सम्बन्धों के लिए किसी निर्दोष मड़की को बलि का बकरा नहीं बनने दोगी।'

'आखिर तुम्हें रमला के निर्दोष होने का इसना विश्वास क्यों है?'

'क्योंकि उसने स्वयं अपने आपको पुलिस के हवाले करके अपना अपराध स्वीकार किया है।' मैं अपनी बात पर जोर देता हुआ बोला—'जबकि सारे तथ्य मिसेज ब्रेहन की ओर संकेत करने हुए कह रहे हैं कि असली मुजरिम वही है—'

मैं कहता गया। मासती मुनती रही। कुछ देर बाद मुझे महसूस हुआ कि वह मेरी बात से प्रभावित होने लगी है। हम लोगों के बीच जो तलखी पैदा हो गई थी वह भी खत्म हो गई। हॉस्पिटल पहुँचने तक हम पहले की तरह सामान्य हो चुके थे।

किन्तु वहाँ पहुँचने पर महसूस हुआ कि जय आया था और अपने साथ मिसज त्रेहन को घर ले गया।

जिस समय हम त्रेहन हाऊस पहुँचे तो उस समय जय मुख्य इमारत से बाहर आ रहा था। काफी प्रसन्नचित्त और प्रफुल्लित था।

‘फूफी कैसी हैं?’ मासती ने उससे सबसे पहला सवाल यही किया।

‘अब तो बिल्कुल ठीक हैं।’ जय ने जवाब दिया—‘तभी तो हॉस्पिटल से भी छुट्टी मिल गई। वैसे मेरा विचार तो यह था कि वह एक-दो दिन वहाँ और आराम कर लेती तो अच्छा था। मगर मुझे देखते ही घर चलने की जिद पकड़ बैठी।’

‘लेकिन तुम अब कहाँ जा रहें हो?’

‘राधा मौसी की तरफ जा रहा हूँ—वह बेचारी मेरी बिरफ्तारी को लेकर परेशान हो रही होंगी।’

‘राधा मौसी या मिल्पा?’

मासती के इस सवाल पर जय हँस दिया।

‘रमला ने पुलिस को अपना इक्बालिया बयान तो आपके सामने ही दिया था?’ मैंने जय से पूछा।

‘हां, मैंने उसे मना भी किया था कि वह बिना वकील की सलाह के अपना कोई बयान न दे, किन्तु वह मानी ही नहीं।’

‘आपका क्यास है कि रमला ने आपके बेटी की हत्या की होनी?’

‘रमला वैसे तो बड़ी भावुक लड़की है, किन्तु मेरा विश्वास है कि वह किसी की हत्या नहीं कर सकती। गुस्ते में कुछ उल्टा-सीधा कह जाए तो बात दूसरी है लेकिन किसी की हत्या करना उसके बस की बात नहीं।’

‘तो आप मानते हैं कि उसने हत्या नहीं की।’

‘नहीं, यह बात मैं विश्वास के साथ कह सकता हूँ कि उसने इरादातन हत्या नहीं की। हाँ जिस तरह की परिस्थिति

उसने बताया है उसमें कुछ भी हो सकता है। वह सुप्त रूप से चहार दीवारी पार करके भीतर घुसी थी। ऐसे में डेडी ने उसे चोर समझ लिया हो तो कोई ताज्जुब नहीं। चोर के नाम से हम लोगों के मन में एक अजीब-सी दहशत बैठ जाती है। इसलिए अगर अपनी सुरक्षा के लिए डेडी ने खुदरी ले ली हो तो इस पर कोई आश्चर्य नहीं किया जा सकता। छीना-तपटी में नहीं खुदरी डेडी की गरदन में जा घंसी।

‘मेरा क्याल है मिस्टर जय कि छीना-तपटी में खुदरी नेट में घंस सकती है।’ गले में, छाती में... मेरा मतलब है कि जरीर के सामने के हिस्से में कहीं भी घंस सकती है। गरदन में घंस्त जाना और वह भी बड़ तक, मेरी समझ में सब तक सम्भव नहीं है जब तक कि पीछे से भरपूर धार न किया जाये?’

‘यानी आपका क्याल है कि रमला ने बान-बूझकर डेडी की हत्या की है?’

‘जायद।’

‘मैं नहीं मान सकता।’ जब ने बूढ़ शब्दों में विरोध करते हुए कहा—‘वह सब छीना-तपटी में ही हुआ है जैसा कि रमला कहती है।’

‘क्या ऐसा नहीं हो सकता कि रमला ने दाबा का अपराध जान-बूझकर अपने सिर से लिया हो?’

‘मरे इस सबान पर जय ने क्षण भर के लिए तो पलकें-सी जपकाईं और फिर बोला—‘ऐसा वह क्यों करेगी?’

‘ऐसा आपने क्यों किया?’

‘मतलब?’

‘आपने भी तो अपने पिता का अपराध जान-बूझकर अपने सिर से लिया था? ऐसा क्यों किया था आपने?’

‘इस बान का जबाब मैं पहले दे चुका हूँ।’ जब मुझे धूरता हुआ बोला—‘रमला ने जब पहली बार बताया था कि वह निर्दोष है तो मैंने उसे आश्वासन दिया था—कि उसे कुछ नहीं होगा। इसीलिए जब पुलिस ने मुझसे रमला के बारे में पूछा तो मैंने इंकार कर दिया था कि मैं इस नाम की किसी लड़की को नहीं जानता। जायद आखिर दब तक मैं इस बात पर बंटा रहता—अगर मातली और हुस हवालाल में उसकी फोटो लेकर न पहुंच जाते। वार में जय

रमला ने खुद ही आकर अपना अपराध स्वीकार कर लिया तो फिर मैं क्या कर सकता था। लेकिन मैं अपने वायदे से पीछे हटने वाला व्यक्ति नहीं हूँ। रमला के लिए मैं एक से एक नामी वकील नैनात करूँगा, जो इस बात को अदालत में साबित करे कि डेडी की हत्या रमला के हाथों अनजाने में ही हुई है। फिलहाल मैं चलता हूँ। मुझे देर हो रही है।'

और वह तेज कदमों के साथ वहाँ से चल दिया।

'आखिर तुम जब से बहस करके साबित क्या करना चाहते थे?' उसके जाने के बाद मालती ने मुझसे पूछा।

'यह तो मुझे भी नहीं मालूम।' मैंने अपने कंठे झटककर कहा।

जिस समय मैं और मालती मिसेज ब्रेहन के कमरे में पहुँचे तो वह पसंग पर तकिए के सहारे बैठी हुई थीं। छिर पर पट्टी बाँधी हुई थी। चेहरे पर खून की कमी के कारण कुछ पीलापन का अन्वेषा वह भी काफी सन्तुष्ट और प्रमत्त दिखाई दे रही थीं।

'कैसी हो फुफी?'

'ठीक हूँ बेटा।'

कुछ देर तक उन दोनों के बीच इसी तरह की औपचारिक बातचीत होती रही। फिर मिसेज ब्रेहन ने मेरी ओर उन्मुख होकर कहा—'ऐसा लयता है कि लायद तुम्हें पहले भी कहीं देखा है। लेकिन कुछ याद नहीं पड़ रहा।'

'यह मिस्टर रवि हैं।' मालती बोली—'जब तुम सीढ़ियों से गिरी थीं तो इन्होंने ही तुम्हें हॉस्पिटल पहुँचाने में मेरी मदद की थी। वहाँ भी जब डॉक्टर ने बताया कि तुम्हें खून की जरूरत है तो इन्होंने ही तुम्हें अपना खून दिया था—क्योंकि मेरा ब्लड ग्रुप दूसरा था और इनका ब्लड ग्रुप तुमसे मिलता था।'

'ओह, अच्छा।'

'पुलिम ने सबसे इन्हें ही लो फुफा की हत्या के सबूत में पकड़ा था। चोपड़ा अंकल के कहने पर आप दोनों से इनकी बिनामत भी करवाई थी।'

'वीह हां याद आया।' मिसेज ब्रेहन ने मुझे और भी और

से देखते हुए कहा—'इन्स्पेक्टर जब पूछताछ करने के लिए आया था तो तुम उसके साथ थे। इन्स्पेक्टर ने तुम्हारी ओर संकेत करते हुए पूछा था कि क्या मैं तुम्हें पहचानती हूँ ?'

'जी नहीं।' मैं बोला—'इन्स्पेक्टर ने मेरी ओर संकेत करते हुए आपसे पूछा था कि क्या मेरी कद-काठी उन दो भकावपों में से किसी एक से मिलती है जिन्होंने हत्या की रात कापके हाथ-पैर बांधे थे।'

'हां...हां...शायद यही पूछा था।'

'और आप गर्दन के संकेत से हां करने जा रही थीं किन्तु फिर अचानक ही ना कर बैठी थीं।' मैं बोला—'आप नहीं जानतीं कि उस समय आपने मुझ पर कितना बड़ा उपकार किया था। आपकी गर्दन का जरा-सा इशारा मुझे बड़ी भारी सुसंकेत में फंसा देता।'

'हां फूकी, तुम शायद जानती नहीं कि मिस्टर रवि जिन्हें प्रिंस भी कहा जाता है, एक बेजेवर चोर हैं।' मालती ने बिस्तार से मेरा परिचय देते हुए कहा—'यह तुम्हारा वह चन्द्रहार चुराने के चक्कर में थे जो तुम विवाह की वर्षगांठ के दिन पहनती थी। जिस रात फूका की हत्या हुई, उस रात यह चन्द्रहार की चोरी के सिलसिले में इमारत का निरीक्षण करने के लिए ब्रेहन हाऊस के आस-पास ही मंडरा रहे थे।'

'अच्छा ?' मिसेज ब्रेहन के चेहरे पर कुछ अजीब-से भाव उभरे।

'उस रात इन्होंने जय को एक लड़की के पीछे भागते देखा था जिसके बारे में इन्हें बाद में पता चला कि वह रमला की।'

'तो क्या जय उस रात यहां आया था ?'

'हां और वह उस लड़की रमला को भी पहचानता था जबकि तुम्हारे सामने पुलिस को दिए बयान में उसने यह कहा था कि वह इस नाम की किसी लड़की को नहीं जानता।' मामती ने अपनी नजरें मिसेज ब्रेहन के चेहरे पर जमाये हुए कहा—'वह सब तो जय ने तुम्हें बता दिया होगा ?'

'जय से भी मेरी अभी पूरी बात कहां हुई है।' मिसेज ब्रेहन ने कहा—'हॉस्पिटल में पहुंचकर उसने मुझे सिर्फ यह बताया कि पुलिस को इस बात का पता चल गया है कि वह निर्दोष है

और उस पर गलत आरोप लगाया गया था। फिर वह मुझे घर छोड़ने के बाद यह कहकर चला गया कि वह अभी योही देर में आ रहा है।

‘उसने यह नहीं बताया कि रमला ने पुलिस के सामने इकबाल कर लिया है कि उसने फूफा की हत्या की है।’

‘कह तो रही हूँ कि अब से अभी पूरी तरह कोई बात नहीं हुई है।’

‘तुम्हारा क्या क्याल है फूफी कि रमला ने फूफा की हत्या की होगी?’

‘मैंने उस लड़की को कभी देखा नहीं, इसलिए उसके बारे में क्या कह सकती हूँ। लेकिन उसने हत्या की होगी, तभी तो पुलिस के सामने इकबाल दिया है।’

‘लेकिन तुम्हारा तो कहना है फूफी कि वे दो नकाबपोश जिनमें एक ठिगना था और एक लम्बा, तुम्हें बांधने के बाद फूफा को जबर्दस्ती खींचकर बाहर ले गये थे।’

नकाबपोशों का जिक्र आते ही मिसेज ब्रेहन का चेहरा और भी अधिक पीला पड़ गया। होंठ कंपकंपाकर भरघराए लेकिन वह बोली कुछ नहीं।

मैं देख रहा था कि माजती सीधे बात न करके परोक्ष ढंग से मिसेज ब्रेहन से सच्चाई उगलवाने की कोशिश कर रही थी। किन्तु इस मौक़ पर मैं उसे टोककर बीच में कोई व्यवधान नहीं डालना चाहता था, इसलिए चुपचाप बैठ रहा।

‘और फिर वह दूसरी लाश जिसने फूफा के कपड़े पहने थे।’ मालती कहती गई—‘जिसे हम दोनों ने ही मिलकर तलाश कर के बाहर...’

‘मालती?’

एकदम चीकर मिसेज ब्रेहन ने मालती को टोका। उनकी ज़र्रे मुझ पर जमी हुई थी, जिसका साफ़ मतलब था कि वह एक बाहरी आदमी के सामने यह सब क्यों कह रही है।

‘मिस मेरे लिए कोई गैर व्यक्ति नहीं है फूफी।’ मालती अपने स्वर को थोड़ा और दृढ़ करते हुए बोली—‘इनसे सिर्फ़ कुछ रोज़ की ही मुलाकात है मेरी, किन्तु इन्होंने मेरा विश्वास करके अपने बारे में सब कुछ बता दिया और वह भी जो

इन्होंने पुलिस तक से छिपाये रखा। लेकिन फूफी तुमने मुझसे झूठ बोला।

‘मैंने कोई झूठ नहीं बोला।’ मिसेज त्रेहन ने खोखली-सी आवाज में कहा।

‘क्या तुम्हें नहीं मालूम फूफी कि वह दूसरी लाल किसकी थी?’

‘नहीं।’

‘लेकिन मुझे मालूम है—उस जादमी का नाम बसेसर था।’

उसके बाद मालती ने उसे बसेसर और मलखान की सारी कहानी सुनाई। सारी कहानी सुनाने के बाद मालती ने पूछा—‘बसेसर के पास जो हीरे थे, वह कहाँ हैं फूफी?’

‘मुझे नहीं मालूम।’

‘तुम झूठ बोल रही हो फूफी।’ मालती एकदम चीखकर बोली—‘तुम्हें सब मालूम है। लेकिन मैं जाने क्यों तुम झूठ बोल झूठ बोल बली जा रही हो नकाबपोनों की जो कहानी तुमने नहीं है, वही कहानी बीस साल...’

किन्तु मालती को अपनी बात पूरी करने से पहले ही रुक जाना पड़ा। क्योंकि तभी जय शिल्पा को लेकर वहाँ पहुँच गया।

‘मम्मी, हम सोन बापका आशीर्वाद और अनुमति लेने आए हैं।’ जय ने जाते ही कहा, फिर शिल्पा से बोला—‘पांच छुजो मां के।’

‘किस बात बात की अनुमति?’ मिसेज त्रेहन ने प्रश्न किया।

‘विवाह की मम्मी। मैं और शिल्पा...’

‘जय।’ मिसेज त्रेहन एकदम तेज स्वर में बोली—‘तेरा विवाह तो तराब नहीं हो गया है। अभी तेरे पिता की बिता की राख ठंडी भी नहीं पड़ी और तू ब्याह रहाने की सोचने लगा?’

‘नहीं मम्मी, वह सब तो जब आप कहेंगी तब होगा। अभी तो सिर्फ आपका आशीर्वाद...’

‘कोई आशीर्वाद नहीं है... अपने जीते जी मैं यह जानी नहीं होने दूंगी।’

‘मम्मी?’

‘कान खोलकर सुन ले कि यह शादी किसी भी हालत में नहीं होगी।’

‘तो आप भी कान खोलकर सुन लीजिए मम्मी कि यह शादी होगी और दुनिया की कोई ताकत मुझे नहीं रोक सकती।’

‘मुझसे जवान सझाला है बदतमीज?’

‘अगर बड़े अपने बड़प्पन को भूल जायें तो छोटी को जवान सझानी ही पड़ती है आखिर क्या खराबी है बिल्ला में सिर्फ यही न कि वह एक गरीब घर की लड़की है? लेकिन मेरी समझ में यह नहीं आता कि आखिर हम लोगों को कितनी दौलत चाहिए, जब यह हम घर में आ जाएगी...।’

‘यह इस घर में नहीं आ सकती।’

‘यह इस घर में आएगी।’

‘अगर तूने इसे इस घर की बहू बनाने की कोशिश की तो समझ ले कि इस घर के दरवाजे तेरे लिए हमेशा की बन्द हो जायेंगे। मेरी सम्पत्ति में से एक कानी कौड़ी भी तुझे नहीं मिलेगी।’

‘तुम्हारी सम्पत्ति? आखिर तुमने मुझे अपना सौतेलापन दिखाई दिया न मम्मी...।’

‘तूने मुझे सौतेलेपन की गाली दी रे जय?’ भित्तोज ने हठ के बेहारे पर गहन पीड़ा और बेदना के भाव उभारे। साथ ही जबाब के साथ-साथ हाथों की मुट्टियाँ भी कसने लगीं। सजा जैसे कोई जबदस्त दौरा पड़ने जा रहा हो।

‘फूफी!’ मासती उसकी हालत देखकर चिल्लाई और उसने उसे अपनी बांहों में धाम लिया।

उधर जय उत्तेजना में बके जा रहा था—‘बूकता हूँ मैं तुम्हारी दौलत पर...अपने आप कमाने की ताकत रखता हूँ मैं...।’

बिल्ला उसे बीचने की कोशिश कर रही थी, किन्तु वह बके जा रहा था—‘डंडी को अपनी दौलत का बड़ा धमंड था...लेकिन क्या वे इसे अपनी छाती पर सादकर ले गये...उनका सब-कुछ यही रह गया...तुम जिस दौलत का धमंड कर रही हो...।’

‘जय प्लीज... अब जाओ यहां से।’ बेहोश मिसेज ब्रैडल को पलंग पर लिटाती हुई मालती बोली। किन्तु जब उसने जय पर अपनी बात का कोई जसर पड़ते न देखा तो उसने मुझसे कहा—‘रवि, जय को बाहर ले जाओ।’

मैं और शिल्पा किसी तरह उठे जना से आपा भूले हुए जय को पकड़कर बाहर की ओर ले चले।

जय को वहां से पीचकर ले जाने में हमें कोई ज्यादा दिक्कत नहीं हुई। किन्तु बाहर निकलने के बावजूद भी उसकी उल्टे जना सान्त होने की बजाए बढ़ती जा रही थी। भावविभ्रम के कारण जो कुछ भी उसके मुंह में आ रहा था, वह कहे जा रहा था, ‘आइतक देवी की तरह पूजता आया मैं इस औरत को... कभी इसे यह नहीं महसूस होने दिया कि मैं इसका सौतेला बेटा हूँ... लेकिन... लेकिन यह अपना सौतेलापन दिखाने से भाज नहीं आई... टैंडी की बसीरत में से मेरा नाम कटवाकर सारी दोस्त अपने नाम करवा ली... अब मुझसे कहती है कि इस घर के दरवाजे मेरे लिए बन्द हो गए... समझ क्या रखा है मुझे... कोई परवाह नहीं... सारी दुनिया के दरवाजे बन्द हो जायें... कोई परवाह नहीं... मैं फिर भी शिल्पा से शादी करके रहूंगा... कोई नहीं नहीं रोक सकता... मुझे... कोई नहीं रोक सकता...’

वह सन्निपात के रोगी की भांति प्रलाप किए जा रहा था।

मैं और शिल्पा किसी तरह उसे मदहोश मरावी की भांति मगहाले हुए पड़ोस के मकान तक ले गये। राधा देवी ने जो उसकी विक्षिप्तों जैसी हालत देखी तो पूछा—‘यह इसे क्या हो गया?’

हममें से किसी ने कोई जवाब न दिया।

जय को पलंग पर बिटाया तो उसका शरीर बाधबर्ध-जनक रूप से तपने लगा था। जैसे अचानक बुखार चढ़ साया हो। शिल्पा उसका शरीर कपड़ों से ढकने लगी।

मैंने संक्षेप में राधा देवी को सब-कुछ बताया तो वह एक दीर्घ निःश्वास के साथ बोली—‘मैंने तो इसे पहले ही लाख समझाने की कोशिश की थी, लेकिन इसने एक न सुनी मेरी।’

जबर्दस्ती झिल्ला का हाथ पकड़कर अपने साथ ले गया। कहता था मेरी मम्मी ऐसी नहीं है।'

'आप धीरज रखिए, सब ठीक हो जाएगा।' मैंने यंत्र चालित ढंग से उसे दिलासा दी। समझ नहीं पा रहा था कि लीवर इसके अलावा मैं कहता भी क्या।

'मम्मी, इनका शरीर तो बहुत गरम होता जा रहा है।' अभी झिल्ला जब का माथा दबाती हुई बोली।

राधा देवी ने जाकर जब को छुआ और फिर बोली—
'हाय राम ! इसे तो बहुत सेज बुझा ही रहा है। शरीर आम की तरह तप जा रहा है।'

मैंने भी देखा कि जब का शरीर चाकई बहुत ज्यादा तप रहा था।

'मैं डॉक्टर को फोन करके बुलाता हूँ।' कहने के साथ ही मैं वहाँ से चल दिया।

मेरा इरादा ब्रेहन हाऊस से डॉक्टर को फोन करने का था। किन्तु यह काम मुझसे भी पहले मालती कर चुकी थी।

डॉक्टर ने भी आने में तत्परता दिखाई।

बेहोश मिमेज ब्रेहन का निरीक्षण करके बोला—'कोई गम्भीर मानसिक आघात लगा है साबद। मैंने जब से पहले ही कह दिया था कि उन्हें कम्पलीट रैस्ट की जरूरत है।'

उसने एक इन्जेक्शन लगाने के बाद दवाई देते हुए कहा—
'दो-दो घंटे बाद यह दवाई देती रहिएगा और कोई ऐसी बात न कीजिएगा, जिससे इन्हें किसी तरह की कोई मानसिक परेशानी हो। वैसे अभी कुछ देर बाद होश में आ जायेंगी तो गरम दूध पिला दीजिएगा।'

वहाँ का काम खत्म हुआ तो मैं डॉक्टर को अपने साथ पड़ोस के मकान में ले गया जहाँ जब अभी भी प्रत्याप किए जा रहा था।

'इसे भी कोई जबर्दस्त मानसिक आघात लगा है।' डॉक्टर ने उसका निरीक्षण करने के बाद इन्जेक्शन तैयार करते हुए कहा—'आपद मिस्टर ब्रेहन की मौत का सदमा बर्दाश्त नहीं कर पा रहे थे लोग।'

'लेकिन एक ही बात का असर दो आश्रितियों पर जबकि-
अलग क्यों पड़ा डॉक्टर ?'

क्या मतलब ?

‘आपने कहा, दोनों को मानसिक आघात लगा है।’ मैंने कहा—‘लेकिन मिसेज त्रेहन तो उससे बेहोश हो गई और जब ने जो बड़बड़ाया मुझ : कया सो अब तक चुप नहीं हुआ।’

‘ऐसा भी अक्सर होता है कि एक ही बात की प्रतिक्रिया दो व्यक्तियों पर बिल्कुल विपरीत ढंग से हो।’ डॉक्टर ने मुस्कराकर अपना बैग बन्द करते हुए कहा—‘वैसे छबराने की कोई जरूरत नहीं। सब ठीक हो जाएगा।’

‘लेकिन जब के लिए कोई दवाई इत्यादि नहीं?’

‘कोई जरूरत नहीं। कम मुबह से पहले पहले यह होश में आने वाला नहीं। उम्मीद है कि तब तक यह बिल्कुल ठीक हो चुका होगा। वैसे कोई बात हो तो मुझे खबर कर दीजिएगा।’

□ □

डॉक्टर को बिदा करके जब मैं त्रेहने हाऊस पहुंचा तो मिसेज त्रेहन होश में आ चुकी थी और पहले की भांति ही तफ़ी के सहारे बैठी हुई थी। सुनोचना दूध का खाली गिलास लेकर बाहर निकल रही थी और मालती कह रही थी—‘अब इन बातों को भूल जाओ फूफी, बाराम करो। डॉक्टर ने कहा है कि तुम्हें बाराम की सख्त जरूरत है।’

‘जय मुझसे इतनी बड़ी बात कह गया—मुझे सौतेलेपन की माली दे गया—यह क्या भुलाया जा सकता है।’ व्यापक-ले स्वर में मिसेज त्रेहन ने कहा—‘मेरे जोलाइ नहीं है तो क्या हुआ। लेकिन जय को मैंने कभी सौतेलेपन का अहसास नहीं होने दिया। बल्कि सदा यही सोचा कि शायद मगधान ने जय की मां बनने के लिए ही मुझे ओलाव नहीं दी। वही जय एक लड़की की खातिर इतनी बड़ी बात कह गया?’

‘आपके पारिवारिक मामले में मुझे बोलने का अधिकार तो नहीं है मिसेज त्रेहन।’ मैं पलंग के पास वाली कुर्सी पर बैठता हुआ बोला—‘किन्तु आदमी उत्तेजना में बहुत कुछ ऐसा कह जाता है जो वह कहना नहीं चाहता। बल्कि उस यह भा नूम ही नहीं होता कि वह कह क्या रहा है। मैं समझता हूँ कि ऐसा ही जय के साथ भी हुआ है। डॉक्टर का कहना है कि उसे अबईस्त मानसिक आघात लगा है।’

१६० चन्द्रहार के चौर—१०

‘जल्द रखा होगा।’ मितेज ने हँसते कहा—‘जब उसे इस बात का अहसास हुआ होगा कि वह क्या कह गया तो उसे अपने ऊपर शर्म दार होगी। वैसे वह है कहां?’

‘राधा देवी के यहां।’

‘यदा फिर भी बड़ी है।’

‘बढ़ गया नहीं है बल्कि उस में जबर्दस्ती वहाँ छोड़कर आया है, ताकि उसे आपके सामने से हटाया जा सके। लेकिन मेरी समझ में नहीं आ रहा कि आप जरा-सी बात को लेकर इतना उत्तेजित क्यों हो उठीं? जय अगर शिल्पा से शादी करना चाहता है तो....’

‘रवि....’ मन्मती ने मुझे टोका और मैं रुक गया।

‘गंभीर रहना चाहते हो न तुम कि मैं इस शादी के क्यों खिलाफ हूँ?’

‘बिलकुल न। आखिर क्या बुराई है शिल्पा में? लोगों में एक सड़की है।’

‘बुराई शिल्पा में नहीं, उसकी माँ में है।’

‘अब रहने भी दो फूफ़ी, यह सब बातें बाद में कर लेंगे।’

मालती बोली—‘अभी मुझे आराम करना चाहिए।’

‘नहीं बेटी, आज मुझे सब-कुछ कह लेंगे दो। मेरी छाती पर जो बोझ रखा हुआ है उसे उतर जाने दो। वरना इस बोझ के रहते मैं जी न सकूंगी। मेरा दम घुट जाएगा।’

‘मैं भी सब-कुछ सुनना चाहती हूँ लेकिन अभी नहीं। अभी आपकी तबियत ठीक नहीं है। डॉक्टर ने आपको आराम करने की सलाह दी है।’

‘अब तो सब-कुछ कहने के बाद ही आराम मिलेगा। मेरे बिस्तर जो शक तुम्हारे दिल में पनप चुका है, उसे दूर करना जरूरी है। जग मुझ पर तोहमत लगा कर गया है, मैंने बसीयत में मेरे उसका नाम कटवा कर सारी सम्पत्ति अपने नाम करवा ली है। यह झूठी तोहमत मेरी जद्विस्त से बह रहा है।’

मायती उसे आराम करने की सलाह देती रही। किन्तु मितेज ने हल बताने के लिए बजिद थी।

मुझे लगा कि शायद वह मुझे वहाँ से उठकर खला जाने के लिए कहेगी। इसलिए हमसे पहले कि वह मुझे वहाँ से जाने के लिए कहे मैंने स्वयं ही अपनी ओर से कह दिया—‘मेरा ब्याप

हे कि मुझे अब यहाँ से चटना चाहिए ।'

'नहीं तुम बैठो ।' मिसेज त्रेहन ने मुझे रोकते हुई कहा—
'अब बूझो, उस दूसरी लाल का रहस्य मालूम हो ही गया है तो
अब कोई ऐसी बात नहीं है जो बुझसे छिपाई जा सके ।'

मैं तो स्वयं सारा रहस्य जानने का इच्छुक था । इसलिए
जरा-सा इत्तारा मिलाते ही तुरन्त बैठ गया । मासती ने भी
मिसेज त्रेहन को रोकने की कोई चेष्टा नहीं की ।

'नहीं जानती कि इस बात को कहा से शुरू करूँ ।' मिसेज
त्रेहन ने शून्य में ताकते हुए गम्भीर स्वर में कहना शुरू किया—
'क्योंकि इन कुछ दिनों में ही थो-थो अवदित यहाँ घट गया,
उसकी जड़ें बहुत पुरानी हैं । आज की कहानी आज से बीस
साल पहले शुरू होती है । तब जब कुन दो-डार्ड साल का था ।
उसकी अम्मली मां इसे जन्म लेते समय मर गई थी । तेरे
फूफड़ा...'

मेरे दिमाग में जैसे कोई बिजली-तो कौंधी हो । भानु
गुप्ता का पूरा का पूरा लोहा मेरे मस्तिष्क में घूम गया ।

अनजाने में ही मैं बोल उठा—'जयन्त कोठारी...तो
क्या आपके पति जयन्त त्रेहन का असली नाम जयन्त कोठारी
था ।'

'हां ।' मिसेज त्रेहन बोली—'हां, उनका असली नाम
जयन्त कोठारी ही था । तुम लोगों को यह सुनकर आश्चर्य
होगा कि अट्टारह साल हो गए, हमारे विवाह को, किन्तु मेरे
पति का असली नाम जयन्त त्रेहन नहीं, जयन्त कोठारी है, यह
बात मुझे कुछ दिन पहले ही मालूम हुई । अपनी पिछली जिंदगी
के बारे में मैं तेरे फूफड़ा ने कभी मुझे कुछ बताया, मैंने जानने
की बक़रत महसूस की ।'

'यानी फूफड़ा और राधा देवी...।' कहते-कहते मासती ने
अपना वाक्य स्वयं ही अधूरा छोड़ दिया ।

'हां ।' मिसेज त्रेहन खोई-खोई-सी आवाज़ में बोली—
'उस समय तेरे बिबुर फूफड़ा ने राधा देवी को देखा जो उस
समय मिसेज कीसन की और उसकी ओर आकर्षित हो गए ।
कहने है कि तब यह बहुत खूबसूरत थी और तेरे फूफड़ा इसे पाने
के लिए पागल हो उठे । जिनकुन उसी तरह जैसे कि जब आज
शिल्पा को पाने के लिए पागल है । राधा देवी ने तेरे फूफड़ा से

प्यार का ढोंग किया। हाँ डोंग ही था वह। क्योंकि राधा बेटी बसल में तो उस धनपति बम्बई वाले अरविन्द गुप्ता से प्रेम करती थी। प्रेम भी वह अरविन्द गुप्ता से नहीं बल्कि उसकी असीम दौलत से करती थी। राधा ने तेरे फूफा को अपना दीवाना देखकर यह बात उनके दिमाग में डाली कि दोनों तभी एक हो सकते हैं जबकि उसका पति राज कौशल अस्म हो जाय। तेरे फूफा उस समय राधा के ऐसे दीवाने थे कि वे उसकी चाल में चला गए और उसे हासिल कर ले के लिए राज कौशल को भी मारने के लिए तैयार हो गए। दोनों ने, तेरे फूफा और राधा व राज कौशल को मारने की एक बहुत गहरी योजना बनाई। उसके पूजाबिक हत्या की रात तेरे फूफा ने राधा के हाथ-पैर बांधे और राज कौशल का कत्ल कर दिया।

‘फूफा ने कत्ल कर दिया?’ मासती एकदम चौंकर बोली—‘मैं नहीं मान सकती यह बात।’

‘बुन रहो मासती। फूफा को दोलने दो।’ किस भावना के आशीन मैं मिसेज त्रेहन की अज्ञानता ही ‘फूफा’ कह बैठे, यह मैं भी नहीं जानता।

मासती चुप हो गई। मिसेज त्रेहन कहती रही।

‘कत्ल के बाद तेरे फूफा तो फरार हो गए और जब पुलिस पहुंची तो राधा ने वह नकाबपोशी वाली कहानी सुनाई जो कि दोनों ने पहले से ही पका ली थी। राधा की कहानी पर यकीन भी कर लिया गया। लोगों की सहामुही भी उसके साथ थी। तेरे फूफा छुपकर राधा से मिले। वे भी योजना की सफलता पर बहुत खुश थे, लेकिन राधा ने उनसे उपाय का व्यवहार किया। उसने उन्हें बताया कि पुलिस को उनका नाम न बताकर उसने उन पर एहसान किया है। वह उनसे नहीं बल्कि अरविन्द गुप्ता से प्रेम करती है और अब उसी से शादी करेगी। तेरे फूफा के होश खराब हो गये। जिसके लिए उन्होंने हत्या जैसा जघन्य अपराध किया उसी ने उन्हें ठुकरा दिया। तेरे फूफा को अपने बचने का कोई रास्ता नजर नहीं आया तो वे जब को अपने प्राय लेकर भारत से ही फरार होकर काठमांडू पहुंच गये। यहाँ मुझे नहीं मालूम कि काठमांडू में उन्होंने जय को कहा रखा, लेकिन इतना मालूम है कि जय को वहाँ लोडकर एक बार फिर हिन्दुस्तान आये थे। तब तक राधा को अपने पति की

हुश्या के अपराध में पकड़ लिया गया था और उस पर मुकद्दम चल रहा था यहाँ आने पर इन्होंने मालूम हुआ कि अदालत में दिए जमान के मुताबिक राधा ने हुश्या का सारा दोष इन पर दाल दिया था और अपने को बिलकुल निर्दोष बता रही थी। जिस पर इन्होंने एक पत्र लिखकर अदालत को सारी वास्तविकता बता दी।

उसके श्रावजूद भी राधा निर्दोष छूट गई, किन्तु वह अर-विन्द गुप्ता से भी शादी न कर सकी। शायद सारी बात जानने के बाद अरविन्द गुप्ता स्वयं ही पीछे हट गया था।

तेरे फूफा फिर काठमांडू लौट आए और वहाँ जमत त्रेहन के नाम से एक नई जिन्दगी शुरू की। वहीं कुछ अरसे बाद हम दोनों की मुलाकात हुई और फिर शादी हो गई, लेकिन इस घटना ने मेरे फूफा को पूरी तरह से बदल दिया था। औरत जान से तो उन्हें नफरत-सी हो गई थी। मुझसे भी शादी थायर छहोंने जय के कारण की थी, क्योंकि उसकी परवरिश की उन्हें बहुत बिगता थी। दीन-दुनिया की बातों में भी कोई रस नहीं लेते थे ये। अपने-आपको पूरी तरह से अपने व्यापार में ही झोंक दिया और उसे बहुत बढ़ाया गी।

बीती बातें अतीत के गर्भ में डूब गईं। अपनी छोटी-सी दुनिया में हम लोग बहुत खुश थे, किन्तु निर्यात का बक तो कोई और ही बाल बालने में लगा हुआ था। बीस साल बाद एक नया खेल शुरू होना था। तेरे फूफा की तबियत खराब रहने लगी। डाक्टर ने कहा कि किसी समुद्र किनारे की जगह पर रहना चाहिए सो तेरे फूफा ने सोचा कि हम छोटे में भक्त-पुर गांव में उन्हें कीम पहचानेगा। इसलिए यहाँ ठेकेदार को अपने लिए कोठी बनाने का आदेश दे दिया। तेरे फूफा को तो बस पैसा देने से मतलब, बाकी सारा काम मैंने ही किया। यहाँ जबह भी मैंने ही पसन्द की। तेरे फूफा तो यहाँ तब आये जब कोठी पूरी तरह से रहने के लिए तैयार हो गई।

यह किस्मत का खेल नहीं तो और क्या है कि जिस राधा के नाम का बरका वह अपनी जिन्दगी की जिताब से फावकर फेंक चुके थे वही राधा वहाँ हमारी पड़ोसी थी। उसने भी तेरे फूफा को देखा तो पहचान गई। ऊपरकी चाहे पिछली बातें भुला दे, किन्तु बुदरत का कानून तो कुछ नहीं भूलता। अघ-

राज चाहे बीस लाख पुराना था, किन्तु देश के कानून की नज़र से तेरे फूफा अभी भी हत्या के अपराधी एवं फरार मुजरिम थे। यह बात राजा देवी जानती थी कि अभी भी अगर पुलिस को उबर कर दी जाए तो तेरे फूफा को गिरफ्तार किया जा सकता था। लिहाजा उसने मौके का फायदा उठाते हुए तेरे फूफा को ब्लैकमेल करना शुरू किया। ज़रू-ज़रू में बहुत मामूली रकम मागनी मुझ की थी उसने, लेकिन धीरे-धीरे उसका मुँह फैलता गया और रकम बढ़ती गई।

तेरे फूफा राजा की इस ब्लैकमेलिंग से बुरी तरह परेशान और चिन्तित रहते थे। उन्हें लग रहा था जैसे एक जिन्दगी भर का जानलेवा रोग उनकी जान को लग गया है, जिससे बचने का उन्हें कोई रास्ता नहीं दिखाई दे रहा था। मैंने कई बार उनकी परेशानी का कारण पूछा, किन्तु उन्होंने मुझे कभी कुछ नहीं बताया।

उनकी परेशानियों में तब और भी अधिक इजाफा हो गया जब उन्हें मालूम हुआ कि अय जिल्पा से प्रेम करने लगा है और उससे शादी करनी चाहता है। इस बात को लेकर हाथ-पेटों में पिछले इतवार को काफी झगड़ा भी हुआ था। मैंने तेरे फूफा को इतने गुस्से में कभी नहीं देखा था। अय गुस्से में घर से चला गया था, उसके जाने से बाद मैंने तेरे फूफा को समझाने की कोशिश की थी कि वे क्यों जरा-सी बात का बहगबह बना रहे हैं। अगर अय जिल्पा से शादी करना चाहता है तो फर लेने दीजिये। तब मैं वास्तविकता से परिचित नहीं थी। न तेरे फूफा ने मुझे वास्तविकता बताई, किन्तु उन्होंने यह बात स्पष्ट रूप से कह दी कि वे यह रिश्ता कितनी भी हालत में नहीं होने देंगे।

उसके बाद एक दिन तेरे फूफा आधी रात के बाद घर लौटे। वे अपने किसी बिदेसी मित्र को एयरपोर्ट छोड़ने गये थे। नींदते में एक आदमी ने उनसे लिफ्ट मांगी। बाहर के किनारे चौराहे पर उतरना चाहता था वह। तेरे फूफा ने उस चौराहे का नाम तो बताया था किन्तु मुझे याद नहीं रहा। जब उसने चौराहा पार हो जाने के बाद भी अपने को उतार देने के बारे में कुछ नहीं कहा तो तेरे फूफा ने कार रोककर उसे उतार जाने के लिए कहा, किन्तु वह आदमी तो बंठे-बंठे मर चुका था।

तेरे फूफा उस आदमी की लाश को घर ले आए और मुझे उस लाश के बारे में बताया। जब मैंने पूछा कि पुलिस को खबर देने की बजाए वे लाश घर क्यों ले आये तो मुझे उन्होंने अपनी जिन्दगी का वह रहस्य बताया जो आज तक मुझसे छपाये रखा था। मैं हैरानी के साथ सारा किस्सा सुनती रही। पहले तो मैं इस बात पर यकीन ही न कर सकी कि तेरे फूफा किसी आदमी को हत्या भी कर सकते हैं। लेकिन जब उन्होंने अपनी पिछली जिन्दगी की कद किताब के बीस साल पुराने उस अध्याय के पन्ने खोलने शुरू किये तो मुझे यकीन करना ही पड़ा।

तब मेरी समझ में आया कि वे उस घटना की सुनना पुलिस में नहीं दे सकते थे। वह भविष्य उनकी कार में बैठे बैठे भर गया था। शवद दिल का दौरा पड़ा था उसे। उसमें इनका कोई दोष नहीं था और न पुलिस उसकी मौत के लिए उन्हें जिम्मेदार ठहरा सकता थी, किन्तु खतरा तो इस बात का था कि पुलिस की जांच-पड़ताल में अगर पिछली बातें उभरकर सामने आ गईं, जिसकी की कि पूरी सम्भावना थी, तो तेरे फूफा का पकड़ा जाना निश्चित था। बीस साल पुराने उस हत्या के अपराध की उन्हें सजा भी अवश्य मिलती।

जब मैंने उनसे कहा कि अगर ऐसी बात थी तो उन्होंने लाश को घर लाने की बजाए रास्ते में ही कहीं क्यों न फेंक दिया तो उन्होंने राधा द्वारा ज्वैकमेल किए जाने की बात बताई और साथ ही कहा कि उसके थंगुल से बचने के लिए जो भगवान ने यह मौका उन्हें दिया है, उसका पूरा लाभ उठा लेना चाहते हैं वे।

उसके बाद उन्होंने मुझे अपनी सारी योजना बताई और उनके बाद बोले कि यही एक रास्ता है अपने माँको और अपने परिवार के सम्मान को बचाने का। मैं जानती थी कि यह एक मैरफालूनी काम था। किन्तु उस बिकट परिस्थिति से निकलने का मुझे कोई और रास्ता नजर भी नहीं आ रहा था। इसलिए उसकी योजना में सहयोग देना मैंने स्वीकार कर लिया, सिवाय उस अजनबी की लाश को कार में से निकालकर तलचर में के गए।

लेकिन योजना क्या थी फूफी ?' मालती ने पूछा।

‘वही तो बता रही हूँ।’ सिलेज ब्रेहन ने कहा—‘बहु व्यक्ति न केवल उच्च में बल्कि फद-काठी में भी तेरे फूफा जैसा था। उसके कपड़े उतारकर जब उसे तेरे फूफा के कपड़े पहनाए गए तो वे लगभग उसके फिट ही आए। हालांकि उस लाख को कपड़े पहनाने में हमें बहुत दिक्कत आई। हाँ, तू योजना के बारे में पूछ रही थी न? तो तेरे फूफा की योजना यह थी कि उस आदमी को अपने कपड़े पहनाकर वे कोठी के बाहर के बगीचे में एक कब्र खोदकर उसमें रख देंगे। रखने से पहले उसकी छाती में खुबारी घोप देंगे, जिससे कि साबित हो कि उसकी हत्या की गई है। लाख को कब्र में डालने के बाद उस पर तेज़ाब डाल देना था ताकि लाख इस बुरी तरह से विकृत हो जाए कि पहचानी न जाये। उससे पहले उन्होंने मेरे हाथ-पैर बांध दिए, ताकि... नहीं, इस तरह से तो सारी बात खुद मेरी भी समझ में नहीं आ रही। तू मुझे उसी ढंग से बताने दे। सारी योजना तुम लोगों की समझ में अपने आप ही आ जाएगी।’

‘ठीक है, तुम अपने ही ढंग से बताओ।’

‘अगले दिन तेरे फूफा ने जल्दी-जल्दी सारा काम निपटाया। उन्होंने अपनी पहली बत्तीयत भी बदल दी और उसमें से जय का नाम हटाकर अपनी समस्त सम्पत्ति मेरे नाम कर दी।’

‘बत्तीयत में से जय का नाम क्यों हटाया?’

‘उनका क्वाज या कि यह दोनों माँ-बेटी दीक्षित के लाख में ही जय पर फंडा डाल रही हैं। जब इन्हें यह मालूम होगा कि उनकी दीक्षित में जय का कोई हिस्सा नहीं रह गया है तो यह उसका पीछा छोड़ देंगी। जय को यहाँ से दूर ऋतने के लिए उन्होंने उसे उसी दिन काठमांडू रवाना होने के लिए कह दिया, उसके बाद रात आई और वे बाकी का काम निपटाने में जुट गए। सबसे पहले तो तलबर् में आकर उस मजदूरी की लाख की छाती में घुरा घोपा और फिर मुझे वह नकाबपोश की कहानी समझाने लगे। यानी वह बयान जो मुझे पुलिस के आने पर देना था।’

‘एक मिनट मैसेज ब्रेहन?’ मैंने टोका।

जब मैसेज ब्रेहन ने मेरी ओर प्रश्नपूर्ण दृष्टि से देखा तो मैंने कहा—‘उस रात रमला भी तो मिलने के लिए आई थी

साहब ?'

'हां, उस समय वे तलवार से अपना काम निपटाकर आए थे और नीचे के ड्राइंगरूम से अपना नया खरीदा सफारी बैग लेने गए थे, जब वह आई थी। लेकिन उस समय चूंकि वे दूसरी तैयारियों में व्यस्त थे इसलिए उसकी बात पूरी तरह सुने बिना ही उन्होंने उसे वहां से बिना कर दिया। जब तक सुलोचना पाय लेकर पहुंची, तब तक वे उसे दरवाजे से बाहर बिनाल चूके थे।'

'लेकिन पुलिस को तो आपने बयान दिया था कि आप रामला नाम की किसी लड़की को नहीं जानती ?'

'मेने यही बयान दिया था। उसके बाद जब वे मुझे नकाब-पोशों वाला बयान स्टाने के लिए आए तब मैंने उनसे पूछा था कि कौन आई थी ? जिसके जवाब में उन्होंने केवल इतना ही कहा कि थी कोई सिरफिरी। साथ ही उन्होंने यह भी कहा था कि इस लड़के जय के साथ काफी सक्ष्मता से निपटना होगा। न जाने कितनी लड़कियों के साथ चक्कर चला रहा है इसने। उसके बाद बात आई-गई हो गई और वे -मुझे वह नकाबपोशों वाला बयान याद कराने लगे।'

यहां मिसेज ने हन अण-भर के लिए रही।

'फिर हम दोनों के बेहरो पर नजरें दौड़ाती हुई बोली—
'अब तो मैं सोच अच्छी तरह से समझ गए हूंगे कि उनकी योजना यह सब काम करके यहां से कहीं दूर निकल जाने की थी, ताकि लोग उन्हें मृत समझ लें और वे किसी नई जगह पर जहां कोई उन्हें पहचानने वाला न हो, एक नए नाम से नई जिन्दगी शुरू कर सकें। नकाबपोशों वाली कहानी मुझे इसलिए रटाई गई थी, ताकि जब पुलिस आए तो मैं उसे बता सकूँ कि कुछ नकाबपोश आए थे और मुझे बाघने के बाद वे लोग उन्हें जबरदस्ती पकड़कर अपने साथ ले गए।'

'लेकिन अगर मैं हन साहब अपने को मृत घोषित करना चाहते थे तो फिर उस लाश को दफनाने के लिए कब खोदने की कमा जरूरत थी ?'

'ताकि पुलिस को लाश पुरान्त न मिल सके।' मिसेज ने हन ने बताया—'उनका क्यास था कि मिट्टी के नीचे दबी तेजाब से भी-तो लाश जितनी देर से बरफ में होगी, उतनी ही अधिक

‘वह ऐसी विकृत हो चुकी होगी, कि उसे पहचाना न जा सके।’

‘लेकिन अगर पुलिस पोजी जमीन पर गक करके लाश को जल्दी बरामद कर लेती तब?’

‘तब भी तेजाब के कारण लाश इतनी तो विकृत हो ही चुकी होती कि उसे आसानी से पहचाना जा न सके, उस हालत में जा मैं खुद दावे के साथ कहती कि वह उन्हीं की लाश है तो भला कौन मेरे बयान पर गक कर सकता था। तुलुबमा में इतनी बुद्धि नहीं, एक जय का खतरा था कि कहीं वह किसी खास पहचान की वजह से यह न कह बैठे कि यह उसके डैडी की लाश नहीं। इसलिए उसे पहले ही उन्होंने काठमांडू रवाना होने का आदेश दे दिया था।’

‘लेकिन जय काठमांडू नहीं गया?’

‘ऐसा कभी नहीं हुआ कि जय ने उनके किसी आदेश को अंगरेजना की हो।’ मिसेज ब्रेहन ने एक लम्बी सांस के साथ कहा—‘लेकिन इस कांड में बहुत कुछ ऐसा हो गया जिसकी कल्पना तक न की गई थी। जो योजना बताई थी, उसमें यह तो सोचा भी नहीं गया था कि कोई उन्हें सबमूब ही मार डालेगा।’

‘अगर ऐसा न भी होता तो भी आपकी यह योजना कान-याब होने वाली नहीं थी।’ मैंने कहा।

‘वह क्यों?’

‘क्योंकि लाश मिलने के बाद पोस्टमार्टम होता और उसमें यह बात साबित हो जाती कि मरने वाला दिल के दौर से मरा है और चाक उसकी लाश में उतारा गया है। जैसा कि साबित हो भी चुका है।’

‘इस बात की तरफ बाकई हम लोगों का ध्यान नहीं गया था।’ मिसेज ब्रेहन ने स्वीकार किया—‘हम यही समझते रहे थे कि पुलिस को लाश मिल जाएगी तो मेरे यह स्वीकार करने पर कि यह उन्हीं की लाश है। साथ में जब मेरा नकाबपोनी वाला बयान भी होगा तो यही समझा जाएगा कि उन दोनों नकाबपोनों ने उन्हें मार डाला और पुलिस उन नकाबपोनों को तलाश करती रहेगी, जिनका कहीं कोई अस्तित्व नहीं है। तुम्हें याद है, जब पुलिस ने तुम्हारे बारे में मुझसे पूछा था कि कहीं उन दो नकाबपोनों में से तुम्हारी कद-काठी तो किसी ने